Roland



# KR-177

## PIANO DIGITAL INTELIGENTE

Man ual del Usuario

Quisiéramos aprovechar la ocasión para darle las gracias por haber adquirido el Piano Digital Inteligente KR-177 de Roland.

Para poder disfrutar de un rendimiento fiable durante muchos años, tome el tiempo necesario para leer íntegramente este manual.

### Prestaciones Principales

❏ **Tres instrumentos en uno**
El KR-177 puede ser utilizado como piano, órgano o teclado (es decir, un sintetizador con acompañamiento automático) – y todo ello con tan solo pulsar un botón.

❏ **270 Tones (sonidos) y 111 Estilos integrados**
Sostiene una amplia gama de géneros musicales. Proporciona Estilos "Acústicos" adicionales en el disquete suministrado con la unidad.

❏ **Tones de Piano basados en muestras en estéreo**
La tecnología utilizada garantiza que el KR-177 le proporcione algunos de los mejores sonidos de piano de cola disponibles en los instrumentos electrónicos.

❏ **Polifonía de 64 voces**
Puede hacer sonar a la vez hasta 64 voces. (En la mayoría de las situaciones, el KR-177 es polifónico a 64 voces.)

❏ **Compositor simple aunque versátil**
Grabación muy sencilla.
Reproducción de datos musicales comercializados.
Un menú del Compositor completo:

- Secuenciador de 16 pistas
- Secuenciador de acordes
- Edición de canciones
- Compositor de Estilos
- Convertidor de Estilos

❏ **Compatible con GM (General MIDI) y GS**

- Sistema General MIDI
El Sistema General MIDI es un conjunto de sugerencias para estandarizar las prestaciones MIDI de los diferentes generadores de sonido. Los aparatos de generación de sonido y los disquetes musicales que llevan el logotipo de General MIDI son de conformidad con las especificaciones General MIDI. Esto significa que siempre que reproduzca datos musicales que llevan el logotipo de General MIDI utilizando un aparato que también lleve el logotipo, podrá obtener la misma respuesta musical.
- Formato GS
Roland desarrolló el Formato GS para estandarizar la respuesta de generadores de sonido cuando MIDI es utilizado para la producción de música. Utilizando un aparato de generación de sonido de Formato GS, se asegura de obtener siempre una reproducción fiel y de alta fidelidad de cualesquier datos musicales comercializados que lleven el logotipo del Formato GS.

El generador de tones del KR-177 sostiene plenamente el sistema General MIDI y el Formato GS, de forma que Ud. puede utilizar datos musicales diseñados para ambos formatos.

❏ **Lee y escribe Datos Musicales SMF**
El KR-177 es capaz de hacer sonar Archivos MIDI Estándar como, por ejemplo "Datos Musicales SMF" (disquete de 3.5 pulgadas de formato 720 KB/1.44 MB).

# Contenido

# 1. Notas importantes



Además de "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD" y "UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", debe leer y observar lo siguiente

❑ **Alimentación**

- No conecte el KR-177 al mismo circuito eléctrico donde esté conectado cualquier otro aparato que genere ruido de línea (por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- Antes de conectar el KR-177 a otros aparatos, desenchúfelas; esto evitará dañarlas o que funcionen mal

❑ **Colocación**

- Esta unidad podría producir interferencias en radios o televisores. No la utilice cerca de ellos.
- No coloque el instrumento cerca de aparatos que producen un campo magnético fuerte (p. ej. altavoces).
- Instale el instrumento en una superficie sólida y nivelada.
- No debe desplazar el instrumento ni exponerlo a vibraciones mientras funciona la unidad de disco.
- No debe exponer la unidad a la luz directa del sol, colocarla cerca de aparatos que generen calor, dejarla dentro de un vehículo cerrado o de cualquier otra manera exponerla a temperaturas extremas. El calor extremo puede deformar la unidad o hacer que se descolore.

❑ **Mantenimiento**

- Para el mantenimiento diario limpie la unidad con un trapo seco y suave o uno que haya sido humedecido con agua. Para quitar una suciedad mayor, utilice un detergente neutro y suave. Después, pase un trapo seco por toda la unidad.
- Nunca utilice bencina, alcohol o disolventes de ningún tipo a fin de evitar la deformación o el descoloramiento de la unidad.

❑ **Reparaciones y seguridad de los datos**

- Tenga en cuenta que cuando se repara la unidad, puede perder todos los datos contenidos en la memoria de la unidad. Debe hacer una copia de seguridad de los datos importantes en un disquete o escribirlos en papel (a ser posible). Durante las reparaciones se intenta evitar la pérdida de información. Pero lamentablemente, en algunos casos (por ejemplo cuando los circuitos relacionados con la memoria misma son defectuosos) puede ser imposible restaurar la información y Roland no asume ninguna responsabilidad sobre dicha pérdida de datos.

❑ **Precauciones adicionales**

- Tenga en cuenta que puede perder irremediablemente el contenido de la memoria debido al malfuncionamiento o a la utilización incorrecta de la unidad. Para protegerse contra la pérdida de datos importantes, recomendamos que haga periódicamente en un disquete una copia de seguridad de los datos importantes guardados en la memoria de la unidad. Tenga en cuenta que una vez que se haya perdido el contenido de los datos guardados en la memoria de la unidad, puede ser imposible recuperarlo. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad acerca de dicha pérdida de datos.
- Debe manejar de forma razonable los botones, los deslizadores y demás controles, jacks y conectores de la unidad. El manejo sin cuidado de la unidad puede dar lugar a que funcione mal.
- Nunca golpee o apriete la pantalla.
- Al conectar/desconectar los cables, cójalos por los extremos y evite estirarlos por el cable mismo. De esta manera evitará dañar los elementos internos del cable.
- La unidad generará una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Para evitar molestar a sus vecinos, mantenga el nivel de volumen a un nivel razonable o utilice auriculares (sobre todo a altas horas de la madrugada).
- Si desea transportar la unidad, si es posible vuelva a colocarla en el embalaje original y si no, en una funda adecuada.

## Antes de utilizar disquetes

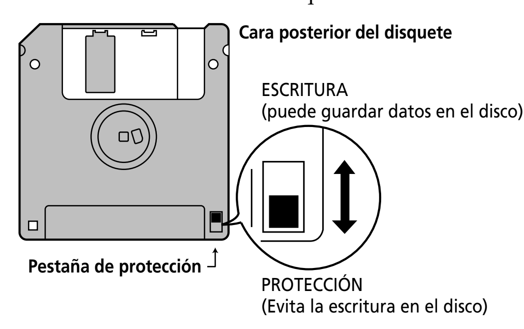
❑ **La unidad de disco**

- Evite utilizar la unidad inmediatamente después de transportarla a un lugar cuyo nivel de humedad sea muy diferente al de donde estaba antes. Los cambios bruscos en el entorno pueden dar lugar a que se forme condensación dentro de la unidad de disco que puede afectar adversamente al funcionamiento de la unidad de disco y/o dañar los disquetes. Si cambia la unidad de lugar, enciéndala y espere por lo menos una hora antes de utilizar la unidad de disco.
- Para insertar un disquete, introdúzcalo en la unidad de disco suavemente pero con firmeza. Al colocarlo correctamente, se escuchará un "clic". Para retirar el disquete, pulse el botón EJECT.
- Nunca intente retirar un disquete de la unidad de disco mientras esté funcionando (el indicador está iluminado): puede dañar el disquete y la unidad de disco.
- Extraiga el disquete que se halla en la unidad antes de encender o apagar la unidad de disco.
- Para evitar dañar los cabezales de la unidad de disco, debe intentar introducir el disquete en una posición nivelada (plana).

❑ **Manejar disquetes**

- Los disquetes contienen un disco de plástico que dispone de una fina capa de un medio de almacenaje magnético. Se requiere una precisión microscópica para poder almacenar tal cantidad de datos en un espacio tan reducido. Para conservar la integridad de los disquetes, al manejarlos, observe lo siguiente:
- No toque nunca el interior magnético del disquete.
- Nunca utilice o guarde disquetes en zonas con suciedad o polvo.
- No debe exponer los disquetes a temperaturas extremas (por ejemplo, la luz del sol directa dentro de un vehículo cerrado). Los límites de temperatura recomendados: 10 a 50 grados C.
- No exponga los disquetes a aparatos que producen un fuerte campo magnético (P. ej. altavoces).

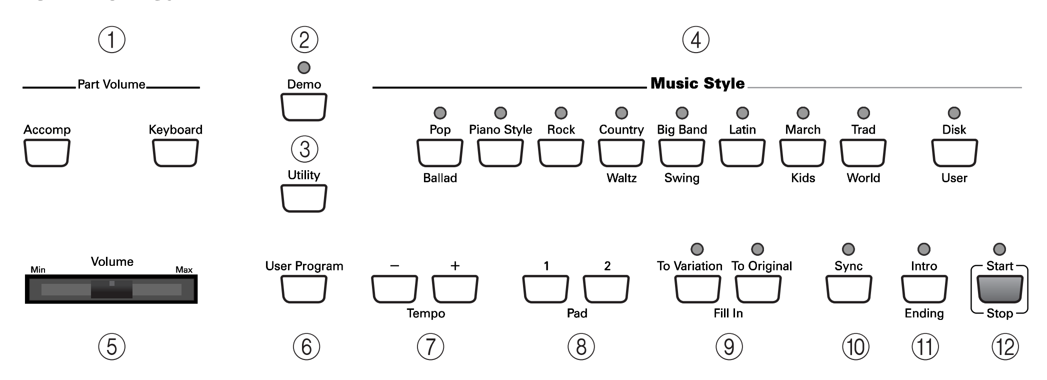
- Los disquetes disponen de una pestaña de seguridad que los protege contra los borrados accidentales. Recomendamos mantener la pestaña en la posición "PROTECT" y desplazarla a la posición "WRITE" sólo cuando desee almacenar nuevos datos en el disquete.




- Los disquetes que contienen datos importantes de ejecución para esta unidad siempre deben bloquearse (colocando la pestaña de seguridad en la posición "Protección") antes de introducirlos en la unidad de disco de otro instrumento (excepto la del PR-300, o en productos de las gamas HP-G, MT, KR o Atelier) o en la unidad de disco del ordenador. Si no lo hace, al efectuar operaciones de disquete (como, por ejemplo, comprobar el contenido o cargar datos) correrá el riesgo de que la unidad de disco del KR-177 encuentre ilegible el disquete.
- La etiqueta de identificación debe fijarse firmemente en el disquete de seguridad. Si la etiqueta se soltase mientras el disquete está dentro de la unidad de disco, podría ser difícil retirar el disquete.
- Guarde el disquete en su estuche después de usarlo.

# 2. Descripciones de los paneles

## 2.1 Panel frontal




① **Botones Part Volume ACCOMP y KEYBOARD**
Utilice el botón [ACCOMP] para ajustar el volumen de cada parte de acompañamiento individual. El botón [KEYBOARD] proporciona acceso a la página de pantalla donde puede ajustar el volumen de la(s) parte(s) interpretadas en el teclado.

② **Botón DEMO**
Este botón proporciona acceso a la función Ayuda en pantalla que dispone de explicaciones de las funciones del KR-177, juegos que le ayudarán a identificar sonidos y acordes, etc. También le permite escuchar las canciones internas de autodemostración.

③ **Botón UTILITY**
Pulse este botón para acceder a las funciones Utilidades del KR-177 (consulte "Menú de Utilidades" en la página 47).

④ **Botones MUSIC STYLE**
Utilice estos botones para seleccionar grupos de Estilos Musicales. Consulte "Estilos Musicales Internos y Estilos de Disco" al final de este manual.

⑤ **Deslizador VOLUME**
Ajusta el volumen general del instrumento.

⑥ **Botón USER PROGRAM**
Pulse este botón si desea escribir los ajustes del panel en un Programa del usuario o recuperar los ajustes del panel para una canción específica.

⑦ **Botones TEMPO**
Utilice estos botones para ajustar el tempo del Estilo Musical seleccionado o de la canción que está reproduciendo.

⑧ **Botones PAD**
Diferentes funciones pueden ser asignadas a estos botones (consulte "Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia" en la página 45).

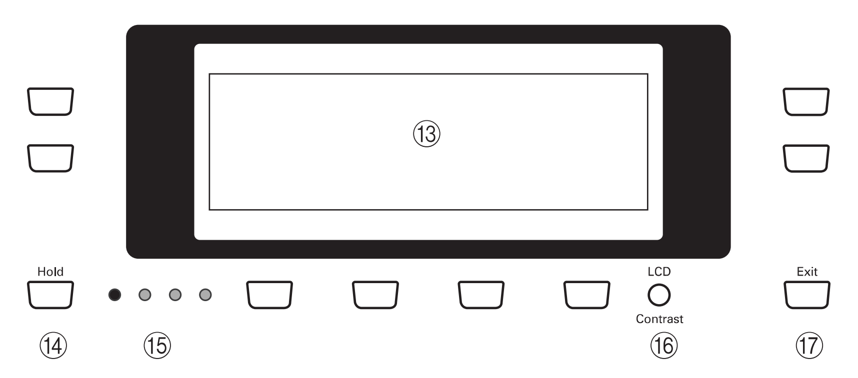
⑨ **Botones FILL IN**
Estos botones disponen de dos funciones: puede utilizarlos para seleccionar el patrón de acompañamiento para un Estilo Musical o para cambiar del patrón de acompañamiento al Relleno durante un performance.

⑩ **Botón SYNC**
Permite iniciar un Estilo Musical interpretando en el teclado.

ESPAÑOL

**⑪ Botón INTRO/ENDING**
Pulse este botón cuando desee iniciar una ejecución de Estilo con una introducción o terminar la reproducción de un Estilo Musical con un final musical.

**⑫ Botón START/STOP**
Se utiliza para iniciar o parar una ejecución de Estilo.



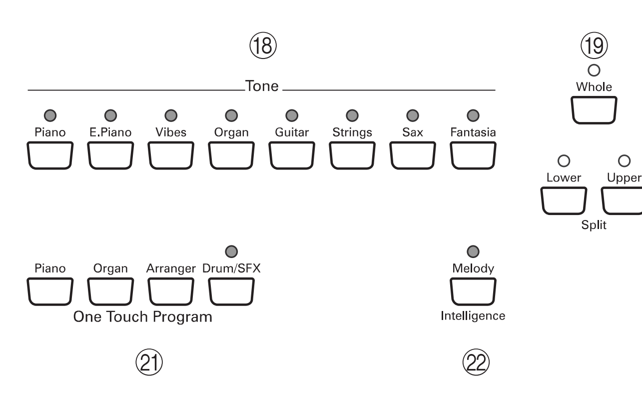

**⑬ Pantalla y botones relacionados**
La pantalla muestra toda la información que precisa en una situación específica. Los pads al lado de la pantalla (cuya función varía según la página de pantalla seleccionada) permiten seleccionar las opciones del menú disponibles.

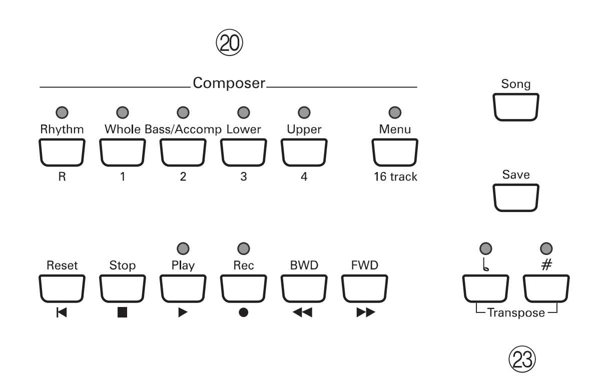
**⑭ Botón HOLD**
En la mayoría de los casos, la página de pantalla seleccionada se dejará de mostrar después de unos segundos. Pulse este botón para “bloquear” la página seleccionada actualmente. Púlselo otra vez para desactivar la función Hold o pulse [EXIT] para salir en seguida de la página.

**⑮ Indicadores de tempo**
Estos indicadores parpadean de forma acompasada con el Estilo Musical, secuencia o canción para indicar el tempo y el tipo de compás. Según el tipo de compás, es posible que no se utilicen todos los indicadores o que el último indicador parpadee varias veces (p. ej. en 6/8).

**⑯ Mando LCD Contrast**
Utilice este control para modificar el contraste cuando la pantalla resulte difícil de leer.

**⑰ Botón EXIT**
Pulse este botón para volver a la página de pantalla anterior o a la página Master.




**⑱ Botones TONE**
Utilícelos para seleccionar un Grupo de Tones (consulte “Seleccionar Tones” en la página 17).

**⑲ Botones de modo de teclado (Whole, Lower, Upper)**
Utilice estos botones para seleccionar si un sonido (Tone) suena en el teclado íntegro (“Whole”) o si un sonido sonará en la mano izquierda y otro en la mano derecha.

**⑳ Sección COMPOSER**
Utilice estos botones para controlar el secuenciador incorporado en la unidad (denominado *Compositor*).

**㉑ Botones ONE TOUCH PROGRAM**
Estos botones le permiten recuperar al instante los ajustes apropiados para la música que desee interpretar.

**㉒ Botón MELODY INTELLIGENCE**
Pulse este botón para añadir una línea de armonía a la melodía que interprete.

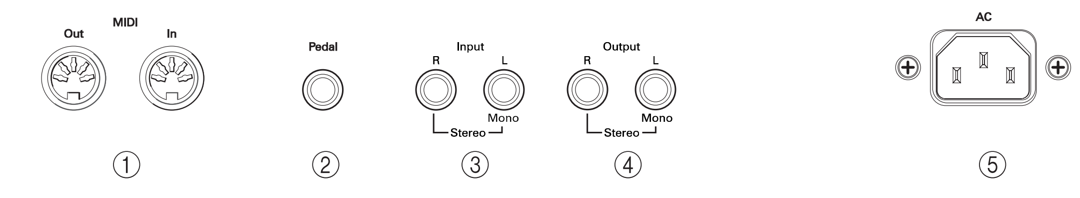
**㉓ Botones TRANSPOSE [♭]/[♯]**
Cambia el tono de la música que se interpreta.

**㉔ Interruptor POWER (lado izquierdo)**
Pulse este botón para encender/apagar el KR-177.

**㉕ Unidad de disco (lado derecho)**
Se utiliza para reproducir material grabado en disquetes o para guardar y cargar canciones o ajustes en/desde un disquete.

㉖ **Jacks PHONES (izquierda, bajo el teclado)**
Aquí es donde puede conectar dos auriculares (preferiblemente Roland RH-120 o RH-80). Al conectar unos auriculares al jack PHONES, desactivará los altavoces incorporados en la unidad.

# 2.2 Panel posterior




① **Conectores MIDI (IN/OUT)**
Utilice estos conectores para intercambiar datos MIDI con aparatos MIDI externos.

② **Jack PEDAL**
Aquí es donde puede conectar el cable del pedal del soporte.

③ **Jacks INPUT R/L (MONO)**
Aquí es donde puede conectar las salidas de audio de otro aparato MIDI, de un reproductor de CD o de casettes, etc. Las señales de esa fuente de audio se amplifican y se mezclan con las señales de audio propias del KR-177.

④ **Jacks OUTPUT R/L (MONO)**
Para conectar el KR-177 a un amplificador o a un mezclador, o para grabar su música en una platina, conecte estos jacks al aparato externo en cuestión (consulte “Enviar audio a equipos externos” en la página 9).

⑤ **AC IN**
Aquí se conecta el cable de alimentación suministrado con la unidad.

# 3. Antes de utilizar el KR-177

## 3.1 Montar el atril

El atril se monta fácilmente doblando las dos secciones hacia dentro. Para desmontarlo, coja firmemente las fijaciones, desengánchelas y doble lentamente el atril.

## 3.2 Conectar el cable de alimentación

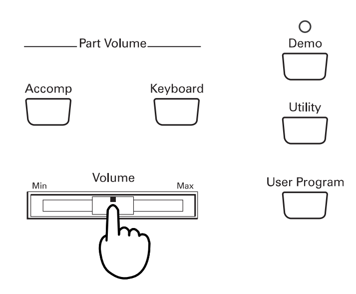
**1. Ajuste el interruptor [POWER] en el panel frontal (parte izquierda) en la posición OFF.**

**2. Después de haber conectado el cable del instrumento en el jack AC IN, enchufe el otro extremo en la toma de corriente.**

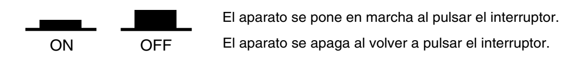
*Nota: Si durante algún tiempo no va a utilizar el instrumento, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.*

## 3.3 Encender y apagar el instrumento

**1. Antes de encender el instrumento, baje el volumen con el deslizador [VOLUME] del panel frontal.**




**2. Pulse el interruptor [POWER] en la parte izquierda del teclado.**

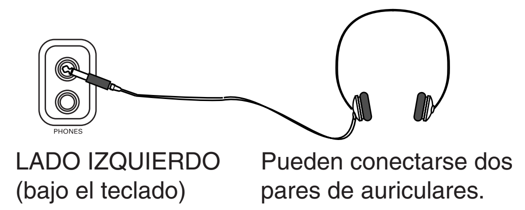



Unos instantes después de encender la unidad, podrá escuchar las notas que interprete en el teclado.

*Nota: Para proteger los circuitos del instrumento, después de enchufarlo son necesarios unos segundos para que funcione con normalidad.*

## 3.4 Utilizar auriculares

Puede conectar uno o dos auriculares estéreo (preferentemente los auriculares RH-25, RH-50 de Roland) que transmiten la misma señal que la enviada a los jacks OUTPUT R, L/MONO. Conectar unos auriculares a uno de los jacks PHONES desconecta los altavoces incorporados. Hay dos jacks, de modo que puede conectar dos auriculares.




El volumen de auriculares puede ajustarse utilizando el deslizador principal [VOLUME].

*Nota: Utilice auriculares estéreo, preferentemente los RH-50, RH-25 de Roland.*

*Nota: Escuchar a un volumen excesivamente elevado durante largos períodos puede provocar problemas de audición. Tome las medidas necesarias.*

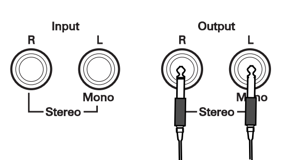
## 3.5 Conectar amplificadores y otros equipos externos

Si el sistema de ampliación del KR-177 no proporciona suficiente potencia para sus necesidades, puede utilizar sus jacks OUTPUT

### Enviar audio a equipos externos

Antes de conectar el KR-177 a otro aparato, apague ambos.

Si desea amplificar el KR-177 mediante un sistema externo o grabar su música utilizando una grabadora de cinta magnética, conecte los jacks OUTPUT del KR-177 a los jacks AUX IN, LINE IN o CH IN del amplificador externo (teclado), mezclador o grabadora de cinta magnética.




A los jacks AUX IN/LINE IN del amplificador/mezclador externo, etc.

*Nota: Si conecta el KR-177 a un aparato con una entrada monaural, asegúrese de utilizar el jack L/MONO.*

*Nota: Para las grabadoras de cinta magnética o para los amplificadores HiFi, necesita un cable de audio con jacks mono en un extremo y (generalmente) jacks RCA en el otro.*

Después de haber conectado el KR-177 al amplificador, etc., asegúrese de encender el KR-177 y los aparato(s) externo(s) en el orden siguiente:

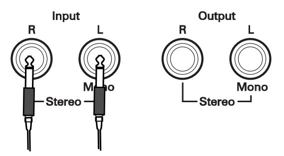
**1. En primer lugar, encienda el KR-177.**

**2. A continuación, encienda el mezclador, el amplificador, etc. (siguiendo este orden).**

### Recibir señales de audio procedentes de fuentes externas

Puede conectar las salidas de audio de un aparato MIDI externo, CD o reproductor de cintas a los jacks INPUT. Esto proporciona la ventaja de poder amplificar estas señales con el KR-177, de modo que también se puedan escuchar en los auriculares (si están conectados).

Para conectar una fuente de señales externas, siga las instrucciones anteriores pero asegúrese de conectar los jacks LINE OUT, etc., de la fuente externa a los jacks INPUT del KR-177.




Desde los jacks LINE OUT, etc., del instrumento externo, reproductor de CDs, etc.

# 4. Funcionamiento básico y visualizaciones

El KR-177 dispone de una gran pantalla que le mantiene informado acerca del estado de su instrumento y que le permite acceder a funciones que (generalmente) no disponen de botón o de deslizador.

## Convenciones tipográficas utilizadas en el manual del usuario

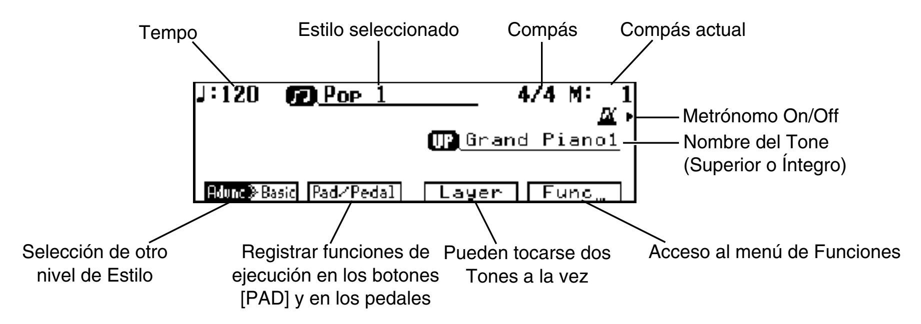
El Manual del Usuario utiliza las siguientes convenciones tipográficas para indicar los botones del panel y los ítems que aparecen en la pantalla.

[ ]— Indica un botón o un deslizador del panel.
Ejemplo: El botón TONE [PIANO].

< >— Indica un ítem que se muestra en la pantalla. Para seleccionar dicho ítem, pulse el botón blando correspondiente (situado debajo o al lado del ítem).
Ejemplo: el botón <layer> (vea el apartado siguiente).

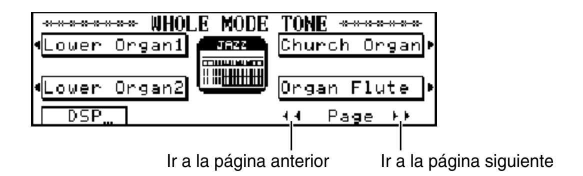
## La pantalla básica/Inicial

Ésta es la página de pantalla (denominada *Pantalla Básica*) que visualizará cada vez que pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].




*Nota: Si es difícil leer lo que se muestra en la pantalla, utilice el control CONTRAST para modificar el contraste de la pantalla.*

### Navegar por las páginas de pantalla




**Cambiar entre páginas de pantalla — <◄◄PAGE> y <PAGE►►>**
Algunas pantallas pueden contener numerosas páginas de pantalla. Pulsando <PAGE►►> pasará a la página siguiente. Pulsando <◄◄PAGE> volverá a la página de pantalla anterior.

**Mantener visualizada una pantalla — el botón [HOLD]**
Algunas pantallas sólo se visualizan durante unos segundos, tras los cuales visualizará la pantalla anterior o la pantalla Básica. Si no desea que la pantalla cambie, puede "bloquear" la pantalla actual en la pantalla pulsando el botón [HOLD].

**Volver a la pantalla previa, o a la pantalla básica — el botón [EXIT]**
Pulsando el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior o a la pantalla Básica.

# 5. Visión general del KR-177

## 5.1 Introducción a las funciones principales - [DEMO]

Examinemos las características más destacadas del KR-177. Siga las instrucciones o los ítems que aparecen en la pantalla.

**1. Pulse el botón [DEMO].**
Se muestra la pantalla "Demo". La pantalla Demo (Autodemostración) consta de hasta tres páginas.

**2. Pulse <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar otra página.**
La pantalla cambia, permitiéndole visualizar la introducción a otras funciones.

**3. Pulse un botón bajo la pantalla para seleccionar un ítem.**
Se muestra una pantalla que muestra las funciones y los controles del ítem seleccionado.

**4. Pulse el botón [DEMO] para salir de la pantalla Demo.**

### Tones y autodemostración de Estilos — <Sound>/<Style>

El KR-177 dispone de una función de Autodemostración de Estilos y Sonidos que le permite hacerse una idea de como suenan los Tones (sonidos) y los Estilos Musicales (acompañamientos) y de sus características.

**1. Pulse <Sound> en la pantalla Demo para obtener una demostración de los Tones o <Style> para obtener una explicación y una demostración de los Estilos Musicales.**

**2. Pulse <Demo> en la parte inferior derecha de la pantalla.**

**3. Utilice los botones de la parte izquierda y derecha de la pantalla para elegir el instrumento que desea escuchar o bien pulse <Next> para escuchar el siguiente Estilo Musical.**
Escuchará una canción de autodemostración con el Tone o el Estilo Musical seleccionado. El número de canciones de autodemostración varía según el Tone seleccionado. Cuando finaliza la primera canción, empieza la segunda.

**4. Puede iniciar la reproducción de la segunda canción de autodemostración pulsando de nuevo el mismo botón (o <Next>).**
La reproducción se detiene automáticamente cuando todas las canciones han sido interpretadas.

**5. Pulse <Exit> o <To Menu> para detener la reproducción.**

*Nota: Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de las canciones de autodemostración con cualquier fin excepto el entretenimiento privado constituye una violación de las leyes aplicables.*

*Nota: Los datos de la interpretación de las canciones de autodemostración no se transmiten al conector MIDI OUT.*

### Seleccionar el idioma de la pantalla

El menú Básico y parte del menú Demo pueden leerse en otros idiomas.

**1. Pulse <Language> en la pantalla Demo.**

**2. Utilice los botones de la parte izquierda y derecha de la pantalla para elegir el idioma deseado.**

*Nota: Este ajuste vuelve al idioma original al apagar el aparato. Si desea que el KR-177 seleccione otro idioma, consulte "Memory Backup" en la página 50.*

## Utilizar <Game>

La opción <Game> le permite jugar a adivinar la nota o el acorde.

**1. Pulse <Game> en la pantalla Demo.**

**2. Utilice los botones en la parte inferior de la pantalla para seleccionar un juego.**
De izquierda a derecha, los juegos visualizados son "Adivina la Nota", "Adivina el Acorde" y "Ensayo de Acordes".

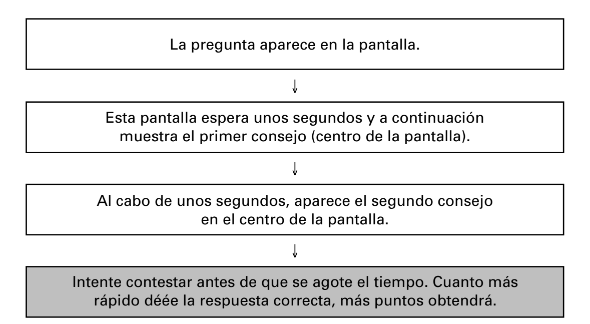
**Adivina la nota—** Escuche el sonido interpretado y adivine de qué nota se trata.

**Adivina el acorde—** Escuche el acorde interpretado y adivine qué notas se utilizaron para formarlo.

**Ensayo de acordes—** Mire el cifrado e intente interpretar el acorde.

A continuación veremos cómo se desarrolla el juego:

**3. Utilice los botones en la parte inferior de la pantalla para elegir entre "Beginner" o "Advanced".**




# 5.2 Funciones de ejecución

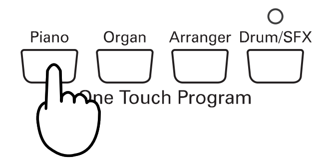
## One Touch Program: Seleccionar el "tipo de instrumento"

Pulsando los botones One Touch Program [PIANO], [ORGAN] o [ARRANGER] accederá a ajustes adecuados (registros) para el tipo de música que desea interpretar. Para interpretar una pieza para piano, por ejemplo, pulse el botón [PIANO]. Pulse [ORGAN] para transformar su KR-177 en un órgano. Para interpretar una canción utilizando el acompañamiento automático, pulse [ARRANGER].

### Música para piano — One Touch Program [PIANO]

Los ajustes asignados a este botón se cargan cada vez que enciende el aparato.

**1. Pulse el botón One Touch Program [PIANO].**




Se mostrará el icono de piano para indicar que puede interpretar un sonido de piano en todo el teclado. El Tone seleccionado se denomina "Grand Piano 1".

Metrónomo

♩:210 4/4 M: 1
OPEN
CLOSE
Func.

Abrir y cerrar la tapa

Función

### ■ Ajustar el timbre del piano

Con el KR-177 puede simular los cambios de timbre que experimenta un piano de cola al abrir y cerrar la tapa.

**2. Pulse el botón One Touch Program [PIANO], y aparecerá la pantalla Piano.**
Si pulsa <▲Open> y <▼Close> se ajusta la cantidad de "abertura" de la tapa del piano.

Cada vez que pulse el botón <▲Open>, la tapa del piano que aparece en la pantalla se abrirá más, creando un sonido más brillante.

Cada vez que pulse el botón <▼Close>, la tapa del piano que aparece en la pantalla se cerrará más, creando un sonido más suave.

### ■ Utilizar el metrónomo

El KR-177 dispone de una función de metrónomo. Utilice el metrónomo siempre que desee practicar en un tempo determinado. Pulsando el botón de la derecha del icono del metrónomo puede activar y desactivar el metrónomo.

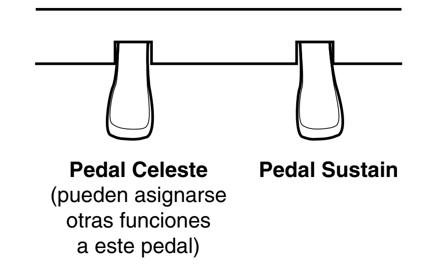
Cuando lo desee, ajuste el tempo con los botones TEMPO [+] y [-]. Pulsando los botones [+] y [-] simultáneamente devolverá el teclado al tempo de origen (preajustado).

*Nota: Puede modificar el volumen y el tipo de compás del metrónomo. Consulte "Volumen y compás del metrónomo" en la página 40.*

*Nota: El Metrónomo siempre utiliza el mismo tipo de compás (tiempo) y tempo que el Estilo seleccionado actualmente.*

### ■ Utilizar los pedales

El KR-177 dispone de un jack PEDAL donde puede conectar los pedales incorporados en la base. Cada vez que encienda el KR-177 o cada vez que pulse el botón One Touch Program [PIANO], las funciones de dichos pedales serán las siguientes:



**Pedal Celeste** (pueden asignarse otras funciones a este pedal) **Pedal Sustain**

**Soft (izquierda)—** Pulsar el pedal Soft produce un timbre más suave.

**Damper (derecha)—** Pulse el pedal Damper para sostener todas las notas interpretadas.

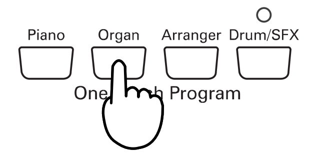
*Nota: La función del pedal de la izquierda (Soft) es distinta en los modos Arreglista y Dividido. Consulte también “Funciones de pedal” en la página 46.*

### ■ El menú de funciones — <Func...>

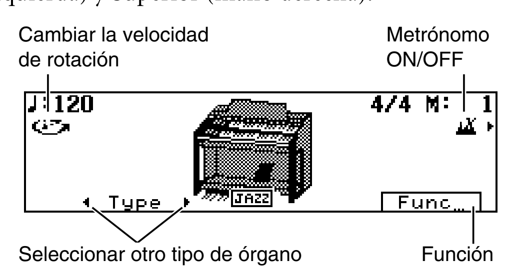
Esta función se utiliza para realizar varios ajustes útiles para la interpretación al piano. Para obtener información más detallada, vea “Menú de funciones” en la página 40.

Observe que su KR-177 dispone de una serie de Tones (no únicamente sonidos de piano). Consulte “Seleccionar Tones” en la página 17, donde se explica la manera de seleccionarlos.

## Música de Órgano — One Touch Program [ORGAN]




**Pulse el botón One Touch Program [ORGAN].**
Se mostrará el icono de órgano en la pantalla. La tecla Fa#3 divide el teclado en dos partes, Inferior (mano izquierda) y Superior (mano derecha).




Los Tones asignados actualmente en las mitades izquierda (Inferior) y derecha (Superior) del teclado se denominan “Órgano Inferior 1” y “Órgano de Jazz 1”. Estos Tones constituyen el tipo Órgano de Jazz. Vea el apartado siguiente para saber cómo seleccionar otro tipo de órgano

### ■ Ajustar el efecto Rotary

El Órgano de Jazz dispone del efecto Rotary. Este efecto imita el efecto obtenido con los conocidos altavoces giratorios, que son indispensables para conseguir un sonido real de órgano.

Para modificar la velocidad de giro, pulse el botón blando asignado a esta función. Cada vez que lo pulsa alterna la velocidad de giro entre S (Lento) y F (Rápido).

### ■ Seleccionar un tipo de órgano

Utilice <◄Type> y <Type►> para realizar su selección. El Tipo de órgano seleccionado queda memorizado hasta que se apaga la unidad. En otras palabras, si selecciona otro modo del programa One Touch Program y luego pulsa [ORGAN] de nuevo, el KR-177 utilizará el último tipo de órgano que seleccionó.

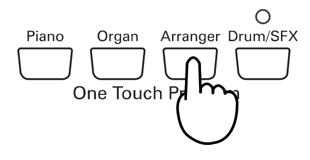
*Nota: Cuando se apaga la unidad, el KR-177 vuelve a “Órgano de Jazz”.*

### ■ El menú de funciones — <Func...>

Esta prestación se utiliza para realizar ajustes para las distintas funciones relacionadas con las interpretaciones de órgano. Para información más detallada, vea “Menú de funciones” en la página 40.

## Acompañamiento — One Touch Program [ARRANGER]

El KR-177 dispone de la función “Arreglista”, que proporciona un acompañamiento automático e interactivo que Ud. puede utilizar como acompañamiento de sus melodías y solos. Incorpora 111 acompañamientos (denominados Estilos Musicales) que cubren todos los géneros de canciones populares. Es posible cargar otros Estilos procedentes del disquete y también puede crear sus propios Estilos.

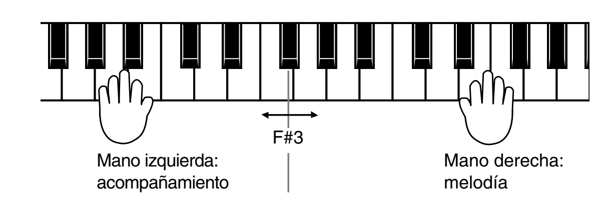



El Arreglista es interactivo: siempre adapta la tonalidad del acompañamiento a los acordes que interpreta (consulte “¿Qué es un Arreglista?” en la página 21).

### ■ Explicación básica sobre cómo utilizar el Arreglista

Estos son los pasos necesarios para poder utilizar el Arreglista del KR-177:

**1. Pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].**
Ahora la tecla Fa#3 divide el teclado en dos secciones, Inferior (mitad izquierda del teclado) y Superior (mitad derecha).




**2. Seleccione un Estilo musical (consulte “Seleccionar Estilos musicales” en la página 22).**

**3. Toque un acorde en la parte Inferior para iniciar el acompañamiento.**
La reproducción del Estilo empieza con una introducción. Espere hasta que la Introducción haya terminado antes de empezar a interpretar la melodía en la sección Superior. Si el acompañamiento es demasiado rápido, puede reducir su tempo con el botón TEMPO [-].

El KR-177 dispone de una serie de funciones que simplifican la interpretación acompañado por el Arreglista:

- Para los acordes mayores, sólo debe pulsar la tecla de la nota fundamental (consulte "Digitación Fácil: Acorde Inteligente" en la página 26).
- Puede soltar las teclas en la sección Inferior después de haber hecho sonar el acorde deseado. El Arreglista seguirá sonando en esta tonalidad hasta que haga sonar otro acorde.

**4. Al terminar la canción, pulse el botón [INTRO/ENDING].**

A continuación mostramos cómo utilizar el Arreglista en una situación real. Hemos preparado una canción que probablemente conoce. Estas son las instrucciones para interpretarla:

## Ejemplo: "When The Saints Go Marching In"

**1. Pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].**

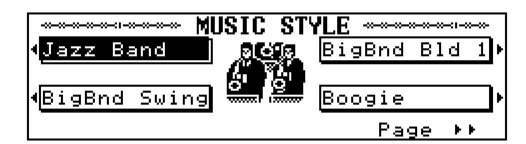
Se mostrará la pantalla Básica. Los nombres de los acordes que interpreta en la sección Inferior aparecen en la pantalla:

Pantalla gráfica de acordes

♩:120 Pop 1 4/4 M: 1
C Maj UP E.Piano 2
Advnc Basic Pad/Pedal Layer Func.

**2. Pulse el botón Music Style [BIG BAND].**

**3. Seleccione <Jazz Band> en la lista de Estilos Musicales que se muestren en la pantalla.**



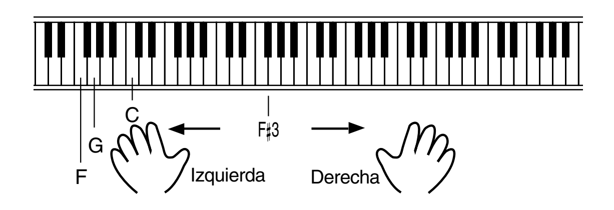

(El Estilo "Jazz Band" ha sido seleccionado.) La pantalla vuelve a mostrar la pantalla Básica unos segundos después.

**4. Active el acompañamiento pulsando la tecla DO (consulte la partitura para saber qué acordes debe interpretar).**

Como se ha explicado anteriormente, ésta es la forma sencilla de interpretar acordes: si pulsa la tecla DO, en realidad está interpretando un acorde de DO mayor.

El Arreglista empezará con una Introducción de ocho compases. Espere hasta que la Introducción haya terminado antes de empezar a interpretar la melodía.

Estos son los "acordes" necesarios para interpretar "The Saints":




Recuerde que puede bajar el tempo pulsando el botón TEMPO [-]. Si considera que el acompañamiento es demasiado lento, pulse el botón TEMPO [+].

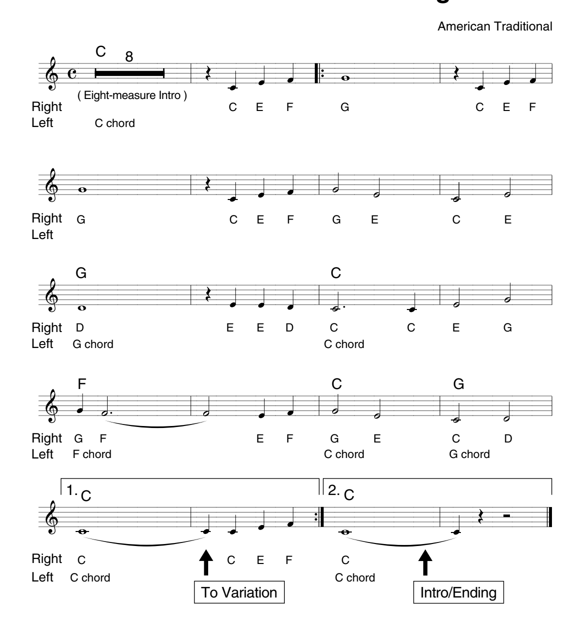
Pulsar los botones [+] y [-] simultáneamente volverá el Arreglista al tempo de origen del Estilo *Jazz Band*.

**5. Al terminar la canción, pulse el botón [INTRO/ENDING].**

Si desea interpretar la canción de nuevo, pulse el botón [SYNC] e interprete el primer acorde (DO).

*Nota: Para iniciar y detener un Estilo dispone de varias opciones (consulte "Iniciar y detener Estilos" en la página 23).*

Cuando ya domine la versión básica de "The Saints", intente añadir alguna variación de vez en cuando. Pulse el botón Fill In [TO VARIATION] cuando en la partitura se indique "To Variation". Evidentemente, el KR-177 le ofrece muchas más posibilidades.



ESPAÑOL

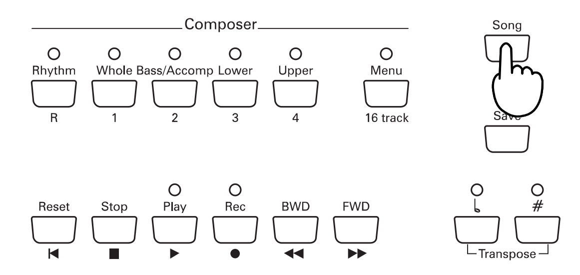
# 5.3 Reproducir canciones contenidas en disquetes

El KR-177 dispone de una unidad para disquetes. Entre otras cosas, le permite escuchar datos musicales comercializados (Archivos MIDI Estándar), o reproducir canciones que haya creado y guardado en un disquete. Aquí explicamos la manera de escuchar estos datos musicales:

*Nota: Antes de utilizar disquetes, lea atentamente “Antes de utilizar disquetes” en la página 5.*

**1. Introduzca el disquete de datos musicales en la unidad de disco.**

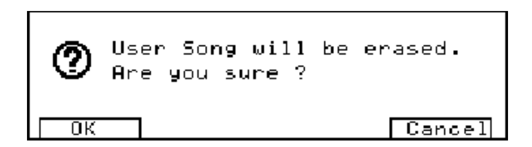
**2. Pulse el botón [SONG].**




La función “Song Select” se muestra en la pantalla.




Cada canción que reproduce a partir de un disco se copia automáticamente en la memoria interna de Compositor del KR-177. (Este hecho permite extraer el disquete de datos musicales después de haber escuchado una vez la canción.) Si la memoria del KR-177 ya contiene una canción, se muestra el siguiente mensaje:




Si desea mantener la canción en la memoria interna del KR-177, pulse <CANCEL> y consulte “Guardar una canción en un disquete” en la página 31. En caso contrario, pulse <OK>.

## Seleccionar y reproducir canciones

**3. Utilice los botones del lado de la pantalla para seleccionar la canción que desea escuchar.**
Si todas las canciones del disquete no caben en una página, utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para pasar a la página Song Select deseada.

**4. Pulse <Play►> o el botón [PLAY].**
La ejecución empezará. Tras varios segundos, se vuelve a mostrar la pantalla anterior.

*Nota: Para canciones que no empiezan en el tiempo fuerte del primer compás, se mostrará “PU” (Anacrusa) en la pantalla cuando la canción empieza. A continuación, se mostrarán en la pantalla los números de compás.*

**5. La reproducción se detiene automáticamente al finalizar la canción.**
Puede parar la reproducción en cualquier momento pulsando <STOP■> o el botón [STOP].

Si pulsa el botón [RESET], la reproducción se detiene y la canción se rebobina hasta llegar al comienzo del primer compás.

## Escuchar todas las canciones una tras otra

**6. Pulse <All Song>.**
El grupo entero de canciones empezará a sonar en orden. El set se repetirá si no detiene la reproducción.

**7. Para parar la reproducción, pulse <STOP■> o el botón [STOP].**
Si pulsa el botón [RESET], la reproducción se detiene y la canción se rebobina hasta llegar al comienzo del primer compás.

## Rebobinado y avance rápido

Pulsando los botones [FWD] y [BWD] puede avanzar rápidamente hasta compases lejanos o volver a compases anteriores. Este hecho le permite iniciar la reproducción en el compás deseado.

Cada vez que pulsa uno de los botones adelantará o retrocederá un compás y si mantiene el botón pulsado, el movimiento es continuo.

*Nota: Dependiendo del tamaño de los datos de canción, rebobinar y avanzar rápidamente puede llevar algún tiempo.*

*Nota: También puede enmudecer una de las partes de la canción e interpretarla usted mismo. Consulte “Enmudecer pistas: Enmudecer pistas específicas” en la página 30.*

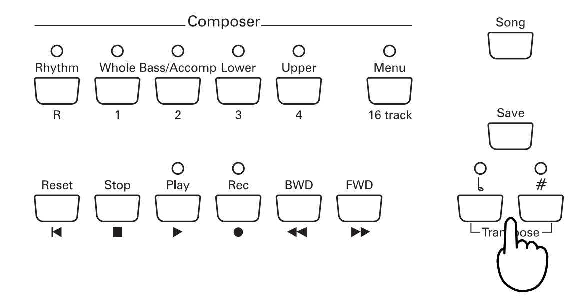
*Nota: El KR-177 dispone de una función para practicar los pasajes difíciles. Estos pasajes pueden marcarse y repetirlos una y otra vez. Para obtener más información, consulte “Función Marcador: Reproducir repetidamente la misma sección” en la página 41.*

## 5.4 Desplazamiento de la afinación y transposición

El pedal izquierdo (Soft) del KR-177 puede utilizarse para desplazar la afinación de las notas que interpreta. Para hacerlo, debe asignarle la función Desplazamiento de Afinación (consulte “Funciones de pedal” en la página 46 para obtener más información) y especificar si desea desplazar las notas hacia arriba (“Bend Up”) o hacia abajo (“Bend Down”). Además, debe ajustar la “Gama de desplazamiento de la afinación” (consulte la página 48), es decir, el intervalo (o el número de semitonos) con que las notas cambiarán cuando pulse el pedal Soft.

Si está haciendo sonar la nota DO y desea cambiar a RE pulsando el pedal, ajuste “Pitch Bend Range” en “2” (dos semitonos; es decir, un tone completo) y seleccione “Bend Up” como función *Pedal Assign*. Si desea pasar a la nota SOL debajo de la DO que está haciendo sonar, ajuste el valor de Range (Frecuencia) en “5” y la función *Pedal Assign* en “Bend Down” (seleccione “7” y “Bend Up” para pasar a la nota RE *encima* de la DO).

Si le es difícil cantar en una tonalidad de la canción, seleccione una tonalidad distinta con los botones TRANSPOSE [b]/[#].




Cada vez que pulse el botón [b], la tonalidad bajará un semitono; cada vez que pulse el botón [#], la tonalidad subirá un semitono. Pulsar los botones [b]/[#] a la vez devolverá la canción a la tonalidad original.

*Nota: El intervalo de transposición también puede ajustarse a través de la pantalla. Consulte “Key Touch/Key Transpose” en la página 47.*

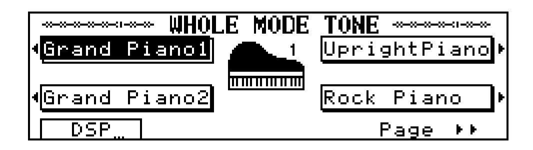
# 6. Tones y funciones relacionadas

## 6.1 Seleccionar Tones

El KR-177 dispone de una gran cantidad de sonidos de instrumento (denominados Tones). Estos Tones se dividen en ocho categorías, denominadas Grupos.

### Seleccionar Tones "normales"

**1. Pulse el botón TONE del Grupo que contiene el Tone que necesita.**
El indicador del botón se iluminará y se mostrará una pantalla de selección de Tone (por ejemplo, Whole Mode Tone).




Cada Grupo de Tones contiene un número variable de Tones.

**2. Seleccione un Tone pulsando los botones al lado de la pantalla visualizada.**
El nombre del Tone seleccionado se mostrará realzado en la pantalla. Haga sonar algunas notas en el teclado para confirmar que se trata del Tone deseado.
La pantalla de Selección de Tone está formada por múltiples páginas. Utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para pasar a otra página.

*Nota: Si desea probar distintos Tones del mismo Grupo de Tones, pulsando el botón [HOLD] bloqueará la pantalla de Selección de Tones, evitando que desaparezca al cabo de unos segundos de inactividad.*

*Nota: Consulte "Tones normales" al final de este capítulo para conocer el número y el tipo de Tones que contiene cada Grupo.*

Quizás se pregunta por qué hablamos de "Tones Normales" en lugar de "Tones" simplemente. Esto se debe a que el procedimiento descrito anteriormente no proporciona acceso a todos los Tones que contiene el KR-177. Consulte los detalles para acceder a *todos* los Tones en "Seleccionar tones de ampliación".

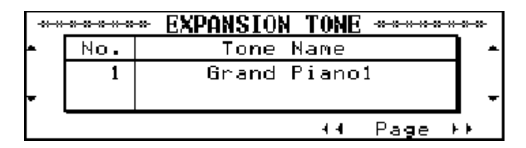
*Nota: Consulte también "Seleccionar Tones para las partes Superior e Inferior" en la página 20 para asignar Tones en el modo Teclado Dividido.*

### Seleccionar Tones de ampliación

Los Tones de Ampliación sólo pueden asignarse a la parte Superior (Modos Teclado Íntegro, Dividido y Arreglista).

**Advertencia—** Los Tones de Ampliación se seleccionan provisionalmente y no pueden escribirse en un Programa de Usuario (consulte la página 43). Siempre que seleccione otro modo (por ejemplo, si pasa del modo Teclado Íntegro al Modo Teclado Dividido), la parte Superior vuelve al último Tone "normal" que seleccionó.

**1. Pulse [UTILITY] y utilice <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la siguiente página de pantalla.**




**2. Utilice los botones de la derecha y de la izquierda de la pantalla para seleccionar un Tone.**
Consulte "Tones de ampliación" al final de este manual, donde encontrará todos los Tones disponibles.

*Nota: Puede utilizar los Tones de Ampliación para grabar la melodía en el Compositor del KR-177 (consulte la página 31).*

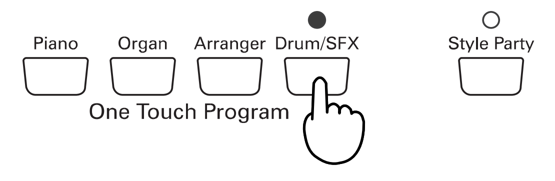
### Sonidos de percusión y efectos de sonido — [DRUMS/SFX]

En lugar de ejecutar melodías, también puede hacer sonar "percusión" en el teclado KR-177, o hacer sonar efectos especiales como ruidos de trenes, sonidos de helicóptero, etc.

**Pulse el botón [DRUMS/SFX] (su indicador se iluminará).**

Piano Organ Arranger Drum/SFX Style Party
One Touch Program

La pantalla pasa a "Drum Screen". En este momento, cada tecla se asigna a un sonido de percusión distinto. Haga sonar algunas notas; escuche y observe la pantalla.




*Nota: Consulte "Grupos de percusión" al final del manual para obtener más información acerca de las asignaciones de sonidos de percusión y de efectos especiales en el teclado.*

Pulse el botón [DRUM/SFX] una vez más (o el botón [EXIT]) para volver a la pantalla anterior.

### Alternar entre sonidos de percusión y efectos de sonido

**1. Si es necesario, pulse [DRUM/SFX] una vez más (el indicador debe iluminarse).**

**2. Pulse <SFX>.**
La pantalla cambiará, pasando a "SFX Screen". Haga sonar algunas notas en el teclado, Esta vez, escuchará efectos especiales en lugar de sonidos de percusión. En la pantalla aparecerán, una vez más, los iconos de los sonidos que se hacen.

**3. Pulse <Drums>.**
La pantalla saltará a "Drum Screen". Cada vez que pulsa el botón, alternará entre los sonidos de percusión y los efectos especiales.

### Seleccionar tipos de grupos de percusión

**Pulse < ◄Type> o <Type►>.**
Cada vez que pulse uno de estos botones, el tipo de set de percusión cambiará y los nombres de los sonidos de percusión que se muestren en pantalla se modificarán.

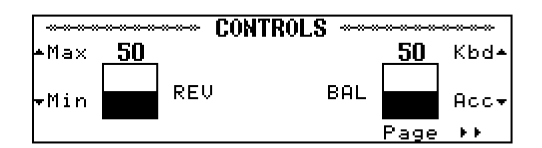
*Nota: Sólo existe un grupo SFX.*

## Añadir efectos a los Tones

### Reverberación (REV)

Reverb es un efecto digital que simula las características de la acústica de una sala de conciertos.

**1. Pulse el botón [UTILITY].**




**2. Utilice los botones < ▲> y < ▼> a la izquierda de la pantalla para modificar el balance de Reverb.**
Si ajusta el valor a "100" obtendrá la reverb máxima, mientras que si selecciona "0" eliminará la reverb del sonido. El parámetro REV en realidad hace aumentar o disminuir la profundidad de reverb para el sonido que está asignado al teclado, es decir, el volumen de parte para la señal que se envía al efecto Reverb. Si ajusta un valor de Reverb alto aumentará de manera efectiva el volumen del efecto para la parte del teclado. Funciona básicamente de la misma manera que una catedral: cuanto más alto cante, más reverb oirá. En el caso de una catedral, cantar más alto significa aumentar el nivel de envío al efecto, es decir, el nivel de la señal (su voz) que se procesará en el entorno acústico. El volumen general del efecto (catedral) en si, no obstante, no cambia.

A su vez, esto tiene ventajas porque otras partes (las partes del Arreglista y del Compositor) también son procesadas por el mismo efecto de Reverb. Si REV estuviera asignado al volumen del propio efecto, seleccionar el valor "Min" también eliminaría la reverb del acompañamiento.

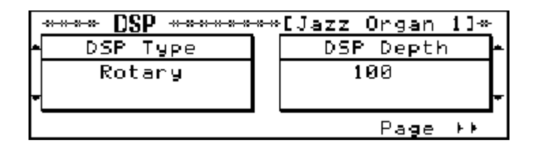
*Nota: El KR-177 contiene varios programas de Reverb (denominados Tipos), de modo que puede utilizar el tipo de Reverb que más se ajuste a sus necesidades. Consulte "Tipos de Reverb" en la página 48.*

*Nota: No puede ajustar la Profundidad de Reverb de las partes del Arreglista o los sonidos reproducidos mediante la función Compositor.*

### Añadir otros efectos — efecto DSP

DSP significa Digital Signal Processor (Procesador de Señales Digitales). Evidentemente, el efecto Reverb también es digital, pero preferimos no utilizar "multi efectos" en este caso porque este término puede inducir a error. Sin embargo, en resumidas cuentas, el efecto DSP contiene varios programas de efectos y puede seleccionar uno de ellos para la canción que se dispone a interpretar. Consulte "Efectos DSP" en la página 52, donde encontrará una lista de todos los efectos DSP que contiene el KR-177.

**1. Seleccione <DSP…> en la pantalla de selección de Tones.**
La pantalla saltará a una pagina similar a la siguiente:




**2. Utilice los botones de la izquierda de la pantalla para seleccionar el Tipo (tipo de efecto) y ajuste su Profundidad con los botones a la derecha de la pantalla.**
Seleccione "OFF" en la pantalla Type si no necesita ningún efecto DSP.

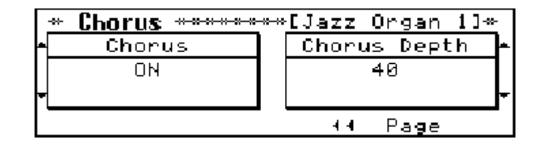
*Nota: Sólo es posible utilizar un efecto DSP a la vez.*

*Nota: Cuando selecciona Superior, Inferior o Íntegro y elige el Efecto Rotary, puede modificar la velocidad de rotación con el botón de la parte superior izquierda de la pantalla.*

### Efecto Chorus

El KR-177 también contiene el efecto Chorus. Este efecto crea un sonido más espacioso, más "lleno".

**1. Después de pulsar <DSP…> en la pantalla de selección de Tones, pulse <PAGE►►>.**
La pantalla saltará a una página similar a la siguiente:




**2. Encienda y apague Chorus con los botones a la izquierda de la pantalla y seleccione la Profundidad de Chorus con los botones a la derecha de la pantalla.**
Al cabo de unos segundos, en la pantalla vuelve a visualizarse la pantalla anterior.

ESPAÑOL

*Nota: El KR-177 contiene varios programas Chorus (denominados Tipos), de modo que puede utilizar el tipo de Chorus que más se ajuste a sus necesidades. Para obtener más información, consulte “Tipos de Chorus” en la página 48.*

### Desplazamiento de Octava: modificar la afinación por octavas

El Desplazamiento de Octava es una función que modifica la afinación de un sonido en pasos de octava. El Desplazamiento de Octava puede ajustarse independientemente en las partes Superior e Inferior.

Para que se haga una idea de la flexibilidad de este sistema, a continuación ponemos un ejemplo: supongamos que ha asignado el mismo Tone (E.Piano 1) a ambas secciones del teclado, Superior e Inferior. Aunque esté usando el mismo sonido, está asignado a dos partes que puede desplazar individualmente. De este modo, ajustando el Desplazamiento de Octava en “+1” para la parte Inferior, dejándolo en “0” para la parte Superior, crea un solapamiento de las octavas inmediatamente a la izquierda (Inferior) y derecha (Superior) del punto de división. Puede utilizar esta función para interpretar pasajes difíciles.

**1. Empiece seleccionando el Tone que desea en la pantalla de Selección de Tone (consulte la página 17).**

**2. Seleccione la octava (cantidad de desplazamiento) pulsando <Octave>.**

Puede subir o bajar la afinación hasta un máximo de dos octavas. Al cabo de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Básica.

*Nota: Cuando apaga el KR-177, los ajustes de Octave Shift vuelven a sus valores iniciales. Si desea que el KR-177 memorice sus ajustes, consulte “Memory Backup” en la página 50.*

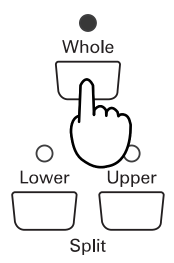
*Nota: Cuando utiliza el Desplazamiento de Octava, a veces observará que las notas del extremo derecho del teclado suenan en la octava “incorrecta”. Esto se debe a que todos los Tones tienen un límite superior por encima del cual no pueden ser transportadas.*

*Nota: No puede utilizar el Desplazamiento de Octava en el modo Íntegro (vea el apartado siguiente).*

## 6.2 Modos del teclado

### Teclado Íntegro: un Tone para todo el teclado

En el modo Teclado Íntegro se asigna un Tone a todo el teclado, permitiéndole, de este modo, hacer sonar el piano u otras partes en las que se necesitan ambas manos. Esto explica por qué el modo Íntegro se selecciona automáticamente cuando pulsa el botón One Touch Program [PIANO].




**Pulse el botón [WHOLE].**

El indicador del botón se iluminará y el Tone seleccionado para la parte Superior será asignado a todo el teclado.

*Nota: Si pulsa el botón [WHOLE] mientras utiliza el Arreglista, el KR-177 pasará al modo Arreglista Estilo Piano (consulte la página 22).*

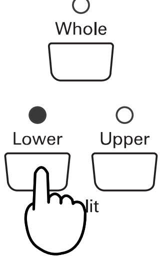
### Teclado Dividido: Tones distintos en la mano derecha e izquierda

También puede dividir el teclado, de modo que puede hacer sonar un sonido distinto con cada mano como, por ejemplo, un sonido de bajo y uno de piano. La tecla (o nota) donde se divide el teclado se denomina *punto de división*. Si lo desea, puede elegir otro punto de división, pero recuerde que el KR-177 selecciona automáticamente FA#3 cada vez que apaga el aparato. Para su información: la tecla que hace de punto de división es la nota más alta de la parte Inferior.

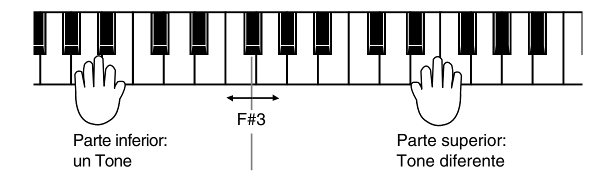
Puesto que interpretar el órgano suele implicar dos sonidos, el teclado se divide automáticamente siempre que pulse el botón One Touch Program [ORGAN] y seleccione “Jazz Organ”.

A continuación mostramos cómo dividir el teclado

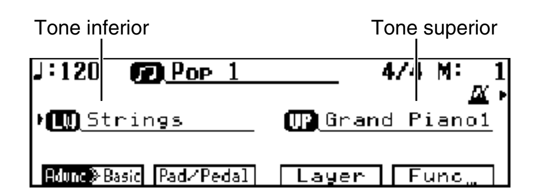
**Pulse el botón SPLIT [LOWER] o [UPPER].**




Los indicadores de los botones [LOWER] y [UPPER] se iluminan para indicar que el teclado ha sido dividido en FA#3:




Haga sonar algunas notas para confirmar que los distintos Tones están asignados a las partes Inferior y Superior. En el modo Teclado Dividido se muestran los nombres de ambos Tones utilizados.




El Tone asignado a la Parte Superior se utilizará cuando cambie a modo Teclado Íntegro (vea el apartado anterior). Cuando encienda el KR-177, el Tone asignado a la parte Inferior será "Strings".

### Seleccionar Tones para las partes Superior e Inferior

**1. Pulse el botón de la parte ([LOWER] o [UPPER]) a la que desee asignar otro Tone.**
La flecha (▶) pasará a la Parte seleccionada.

**2. Pulse uno de los botones TONE.**
La pantalla de Selección de Tone se visualizará.

**3. Seleccione un Tone.**
Al cabo de unos segundos, la pantalla vuelve a la pantalla Básica.

*Nota: No es necesario seleccionar una parte pulsando su botón si se muestra una flecha (▶) junto a su nombre.*

*Nota: Puede cambiar el punto donde se divide el teclado. Consulte "Tone Inferior activado / desactivado y punto de división" en la página 42.*

*Nota: En algunas ocasiones, la afinación se modificará al dividir el teclado. Esto se debe a que el KR-177 selecciona automáticamente un valor de Desplazamiento de Octava adecuado para evitar que las notas suenen demasiado graves o demasiado agudas.*

## Superponer: dos Tones

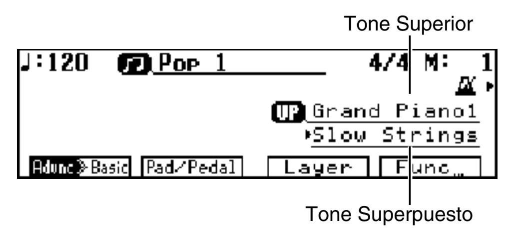
La palabra *Superponer* se utiliza para describir una situación en que cada nota que hace sonar dispara dos Tones. La combinación más conocida de Tones superpuestos es piano y cuerdas pero puede utilizar cualquier combinación de Tones que desee.

*Nota: Las Superposiciones sólo están disponibles en la parte Superior.*

A continuación mostramos un ejemplo acerca de cómo superponer dos Tones (en este caso, utilizaremos piano y cuerda).

**1. Pulse el botón TONE [PIANO] y seleccione el Tone de piano deseado.**

**2. Pulse <Layer> en la pantalla Básica.**




**3. Pulse el botón TONE [STRINGS].**
El indicador del botón TONE que acaba de pulsar se iluminará. Haga sonar algunas notas en el teclado para confirmar que el KR-177 está produciendo un sonido de piano y cuerda. Llamaremos a los dos Tones que están siendo utilizados "Tone Superior" y "Tone Superpuesto".

Ahora puede seleccionar otro Tone del grupo de Cuerda si lo desea. Si después de haber elegido un Tone Superpuesto decide utilizar otro Tone Superior, pulse <Layer> de nuevo (para salir del modo Superponer) y seleccione el Tone deseado (vea el apartado anterior).

*Nota: Otra forma de seleccionar el modo Superponer se consigue pulsando simultáneamente dos botones TONE.*

# 7. Tocar con acompañamiento (Arreglista)



## 7.1 ¿Qué es un Arreglista?

Piense en los Estilos Musicales del Arreglista como su banda de acompañamiento. La figura siguiente muestra que esta sugerencia no es tan absurda como puede parecer porque el KR-177 tiene capacidad para interpretar varias "variaciones" (denominadas divisiones) de un acompañamiento determinado. Sólo debe decidir qué tipo de música desea interpretar, ya sea salsa, rumba, pop-rock o big band.

Usted es el director de una banda y esto significa que debe decir a los miembros de su orquesta lo que deben interpretar. En otras palabras, debe explicar cuántos compases hay en cada parte de canción y cómo debe acompañarse la melodía y/o el solo.

Hay dos niveles principales: Básico y Avanzado; cada uno de ellos consta de dos divisiones denominadas Original y Variación.

Cómo indica su nombre, Básico es el nivel de acompañamiento "normal" con sólo los ingredientes básicos de un acompañamiento "profesional". Por otro lado, el nivel Avanzado puede contener otra versión del Estilo Musical seleccionado o uno más elaborado. En cualquier de estos niveles (Básico y Avanzado) puede elegir entre el acompañamiento Original o una alternativa (denominada Variación). La última suele añadir una o dos partes al acompañamiento actual.

Como director de la banda, debe decir a los músicos lo que deben interpretar y cuándo deben hacerlo. Si desea que el acompañamiento sea más complejo a medida que avanza la canción, a continuación mostramos una secuencia útil:

Estructura típica de canción

| 1ª estrofa | 2ª estrofa | 1r estribillo | 3ª estrofa | 2º estribillo |
|---|---|---|---|---|
| Básico Original | Básico/ Variación | Avanzado/ Original | Básico/ Variación | Avanzado/ Variación |

Otros elementos le ayudan a perfeccionar el acompañamiento. En lugar de cambiar bruscamente a Avanzado/Original, puede desear hacer sonar una transición corta para anunciar una parte nueva de la canción. Ésta es la función de Fill In [TO VARIATION] y [TO ORIGINAL].

Consulte "Cambiar de arreglos de Estilo (divisiones)" en la página 26 para otras divisiones y funciones de Estilos Musicales que puede utilizar para crear un acompañamiento "profesional".

Cada acompañamiento (o Estilo musical) puede estar formado de hasta cinco partes:

**Percusión—** Esta parte incluye la percusión.

**Bajo—** Esta parte hace sonar la línea de bajo del Estilo Musical seleccionado.

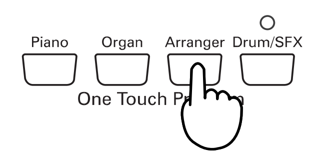
**Acompañamiento 1~3—** Estas son las partes de acompañamiento melódico. Dependiendo del Estilo Musical seleccionado, sólo alguno de ellos puede hacer sonar algo, desde una línea de piano, una línea de guitarra, una línea de órgano, etc., hasta una línea pad de sintetizador.

Las partes de bajo y de acompañamiento se basan en el acorde o en la información de nota que hace sonar en el área de *reconocimiento de acordes*; es decir, la zona del teclado que ha asignado al Arreglista (originalmente la mitad izquierda del teclado).

Tenga en cuenta que puede utilizar los patrones de percusión de un Estilo Musical en otros modos One Touch Program (Piano y Órgano). Estos patrones pueden iniciarse de la misma forma que los Estilos Musicales enteros (con acompañamiento de bajo y melódico). Consulte "Iniciar y detener Estilos" en la página 23.

### Ajustes

**Pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].**




El KR-177 realizará automáticamente los siguientes ajustes:

- La función Sync Start se activa. Esto significa que el Arreglista se iniciará tan pronto como haga sonar una o varias notas con la mano izquierda.
- La función Introducción se activa, de modo que la reproducción de Estilos se iniciará con una introducción musical.
- El teclado se divide en FA#3. Utilice la mano izquierda para "transportar" el (los) patrón(es) y haga sonar la melodía con la mano derecha.
- Se selecciona un tempo adecuado (preajustado) así como un Tone Superior para el Estilo Musical seleccionado.

■ **Notas adicionales**

- Es posible cambiar el punto de división "Tone Inferior activado / desactivado y punto de división" en la página 42.

- Al igual que en el modo División, el KR-177 selecciona automáticamente la afinación más adecuada para el Tone asignado a la parte Superior. Si desea dividir la afinación del Tone Superior en pasos de octava, consulte “Desplazamiento de Octava: modificar la afinación por octavas” en la página 19.
- Consulte “Auto: cambiar los ajustes de origen del arreglista” en la página 43 si no desea que el KR-177 modifique el tempo y seleccione otro Tone Superior cada vez que elige un Estilo Musical.

### Arreglista Estilo Piano — reconocimiento de acordes en todo el teclado

Si pulsa el botón [WHOLE] después de haber pulsado el botón One Touch Program [ARRANGER], todo el teclado será examinado para buscar información de acorde para el Arreglista. Probablemente éste es el modo que seleccionará si usted es pianista. Denominaremos a este modo el modo *Arreglista Estilo Piano*.

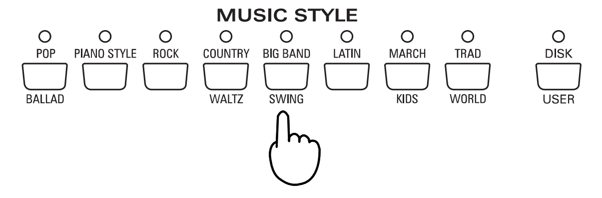
El modo Arreglista Estilo Piano funciona como sigue: el Arreglista descodifica cada acorde que hace sonar, independientemente de donde lo hace sonar. Conseguir que el Arreglista haga sonar otro acorde implica que por lo menos haga sonar una tríada (es decir, las tres notas que constituyen un acorde). Si lo desea, puede hacer sonar más de tres notas, pero recuerde que dos notas no hacen que el Arreglista modifique acordes.

*Nota: En el modo Arreglista Estilo Piano no puede utilizar la función Acorde Inteligente (consulte la página 26). Deberá hacer sonar acordes completos utilizando la digitación normal.*

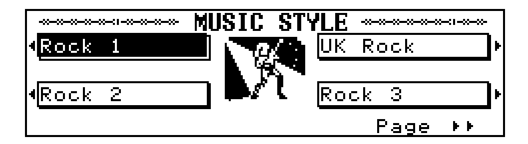
## 7.2 Seleccionar Estilos musicales

El KR-177 contiene 111 Estilos Musicales. Estos Estilos están divididos en ocho Grupos: uno para cada género (vea los botones y la lista de MUSIC STYLE en el panel frontal).

**1. Pulse uno de los botones MUSIC STYLE.**




El indicador del botón se iluminará y se visualizará una pantalla “Music Style” como la que se muestra a continuación.




Una vez seleccionado un Grupo de Estilos Musicales, puede elegir un Estilo de dicho Grupo.

**2. Seleccione un Estilo Musical pulsando los botones del lado de la pantalla.**

El nombre del Estilo Musical seleccionado se mostrará realzado en la pantalla. La pantalla Music Style está formada por varias páginas. Utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para saltar a otra página si el Estilo Musical que necesita no se muestra en la pantalla.

Como siempre, la pantalla vuelve a la página anterior al cabo de unos segundos de inactividad. Si desea probar varios Estilos Musicales del Grupo seleccionado, pulse el botón [HOLD].

*Nota: El número de Estilos de cada grupo varía.*

**3. Toque una nota o acorde a la izquierda del punto de división.**

El Arreglista empieza a interpretar la introducción del Estilo Musical seleccionado. Pulse el botón [START/ STOP].

*Nota: Siempre que el Arreglista no esté sonando, la mitad izquierda del teclado vuelve a asignarse a las partes Acordes y Bajo. Esto le permite hacer sonar su propio acorde de acompañamiento y las notas de bajo. Puede utilizarlo en las transiciones, etc. Consulte “Ajustar el Tone de acorde” en la página 43 para la manera de asignar un Tone a estas partes.*

### Utilizar discos de Estilos (Estilos de usuario)

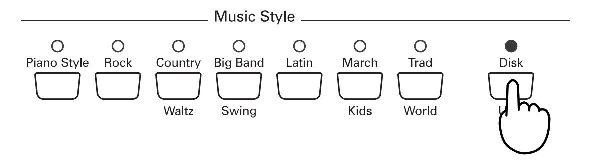
El KR-177 se comercializa con un Disquete de Estilos que contiene Estilos Musicales adicionales y 16 estilos acústicos. Estos Estilos deben ser cargados en la memoria interna del KR-177, y se borrarán cuando apaga su instrumento.

*Nota: Consulte “Estilos musicales internos y estilos de disco” al final de este manual, donde encontrará una lista de los Estilos musicales del disco de Estilos entregado.*

*Nota: Cargar Estilos Musicales desde un disquete significa que el Estilo de la memoria de Estilo del Usuario del KR-177 se borrará. Guarde siempre sus propios Estilos en el disco antes de cargar otro. Consulte “Guardar Estilos de usuario” en la página 36.*

**1. Inserte el Disquete de Estilos en la unidad de disco.**

**2. Pulse el botón [DISK/USER].**




Se mostrará una lista de los Estilos en la pantalla.

**3. Utilice los botones del lado de la pantalla para seleccionar el Estilo que desea cargar.**

El nombre del Estilo seleccionado se mostrará realzado.

El indicador del botón [DISK/USER] se mantiene iluminado para indicar que ahora, el KR-177 contiene un Estilo de Usuario. Para seleccionarlo, pulse [DISK/ USER].

*Nota: Cuando apaga el KR-177, el Estilo que cargó desde el disquete se borra. Tendrá que cargarlo de nuevo la próxima vez que desee utilizarlo.*

*Nota: Si inserta el disquete de Estilo en la unidad de disco antes de encender el KR-177, éste cargará automáticamente el Estilo "Easy Listen".*

*Nota: A diferencia de los Estilos Musicales internos, los Estilos cargados desde el disquete no contienen ajuste de Tone Superior por defecto.*

# 7.3 Iniciar y detener Estilos

## Iniciar un Estilo musical

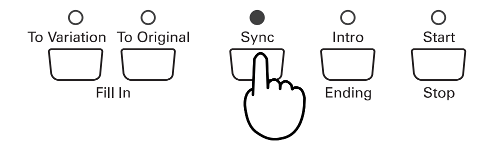
Seguramente recuerda que al pulsar One Touch Program [ARRANGER] también selecciona una serie de ajustes, uno de los cuales denominado Sync Start. Examinemos primero esta función.

### Inicio automático (Sync Start)

#### ■ Iniciar con una introducción musical

Puede iniciar la reproducción de un Estilo de una forma muy parecida a como lo haría una banda u orquesta: con una Introducción. La duración de la introducción depende del Estilo seleccionado. Algunas Introducciones tienen dos compases, otras ocho y así sucesivamente.

**1. Pulse el botón [SYNC].**




El indicador del botón [SYNC] se iluminará y los indicadores de TEMPO y [INTRO/ENDING] empezarán a parpadear.

En este momento sólo debe hacer sonar una nota o un acorde en el área de reconocimiento de acordes (ya sea en la mitad izquierda del teclado o en cualquier lugar en el modo Estilo Piano Arreglista) para iniciar el Arreglista.

**2. Haga sonar una nota o un acorde en el área de reconocimiento de acordes.**
Ahora, el Arreglista hace sonar el patrón Introducción. El indicador [INTRO/ENDING] se iluminará y cuando finalice la Introducción se apagará.

**Para cancelar Sync Start, pulse el botón [SYNC] una vez más.**

#### ■ Introducción más corta / más simple

- Pulse el botón [SYNC]. (El indicador se ilumina).
- Pulse el botón Fill In [TO ORIGINAL] (el indicador parpadea).
- Interprete en el área de reconocimiento de acorde del teclado. La reproducción del estilo empezará con una Introducción corta.

#### ■ Empezar sin introducción

**1. Pulse el botón [SYNC].**
El indicador del botón [SYNC] se iluminará y los indicadores de TEMPO y [INTRO/ENDING] empezarán a parpadear.

**2. Pulse el botón que parpadea [INTRO/ENDING] (el indicador se apaga).**

**3. Haga sonar una nota o un acorde en el área de reconocimiento de acorde.**

### Iniciar manualmente

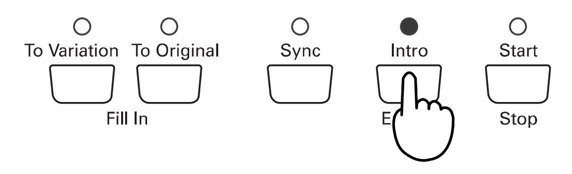
Si prefiere tener control total sobre el Arreglista y, por lo tanto, no desea que se inicie cuando empieza a hacer sonar una o varias notas, dispone de dos opciones.

■ **Iniciar con una introducción**

**1. Si es necesario, pulse el botón [SYNC] para desactivar la función Sync Start.**

Recuerde que en este momento puede hacer sonar sus propios acordes y notas de bajo utilizando las partes Acorde y Bajo que están automáticamente asignadas a la sección Inferior del teclado.

**2. Pulse el botón [INTRO/ENDING] para iniciar la reproducción del Estilo con la introducción correspondiente.**




Mientras suena la Introducción, el indicador del botón [INTRO/ENDING] estará iluminado. Cuando la Introducción termina, el indicador se apagará.

■ **Empezar sin introducción**

**1. Si es necesario, pulse el botón [SYNC] para apagar la función Sync Start.**

**2. Pulse el botón [START/STOP]. El Estilo empezará a sonar.**

## Detener un Estilo Musical

Puede detener la reproducción de un Estilo de dos formas:

### Acabar un Estilo con un Final

Generalmente, el Final se denomina *Coda*. Se trata de una forma musical de finalizar una canción; algunos de los ejemplos más significativos se encuentran en la música clásica. También en la música pop las canciones no suelen parar de golpe. Si es esto lo que desea conseguir, estos son los pasos que debe seguir:

**Pulse el botón [INTRO/ENDING] mientras el Estilo Musical está en curso.**

Durante el final, el botón [INTRO/ENDING] estará iluminado. Cuando el Final haya terminado, el indicador se apagará.

Una vez más, la duración del Final depende del Estilo Musical seleccionado.

■ **Si desea acortar / simplificar el final:**

- Pulse el botón Fill In [TO ORIGINAL] (el indicador empezará a parpadear).
- Mientras el indicador del botón [TO ORIGINAL] está parpadeando, pulse el botón [START/STOP].

### Detener un Estilo Musical inmediatamente

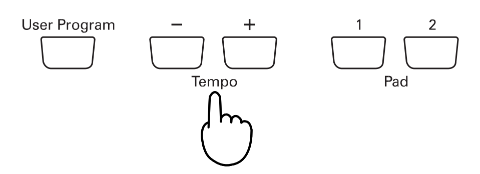
Pulse el botón [START/STOP].

### Alternativas para iniciar y finalizar la reproducción de un Estilo musical

Utilizando un botón PAD o un interruptor de pie, puede realizar un fundido inverso (con lo cual el volumen aumenta gradualmente) con el inicio de un Estilo o un fundido (con lo cual el volumen disminuye gradualmente) con el final de un Estilo. Consulte “Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia” en la página 45 y “Funciones de pedal” en la página 46.

## 7.4 Tempo de Estilo

Cada Estilo también contiene un valor de tempo preajustado. Si considera que el Estilo es demasiado lento o demasiado rápido, puede modificarlo como sigue:




**Pulse TEMPO [+] para aumentar el tempo y TEMPO [-] para reducirlo.**

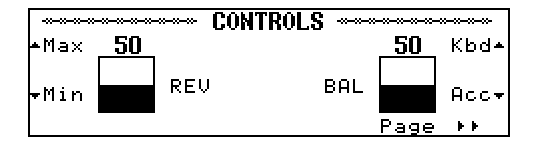
El valor de tempo se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla. Además, puede confirmar el tempo y el tipo de compás observando los indicadores TEMPO.

ESPAÑOL

# 7.5 Acompañamiento y balance del volumen de la melodía

## Balance global

Puede ajustar el balance del volumen entre el acompañamiento (Estilo Musical) y el Tone Superior que utiliza para interpretar la melodía.

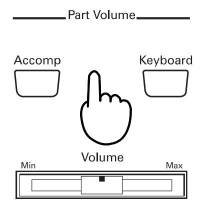



Pulse [UTILITY] y utilice <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para ajustar el balance del volumen.

## Ajustar el volumen de cada parte — Volumen de Parte

La función BAL ajusta el balance del volumen del acompañamiento global y el de la melodía (Superior). Con los botones de Volumen de Parte, puede ajustar el volumen de las partes individuales o evitar que una parte suene.

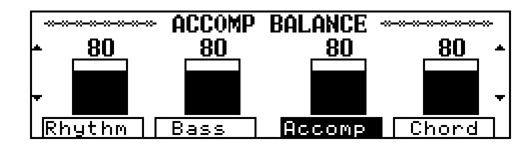
Hay dos botones de Volumen de Parte: [ACCOMP] y [KEYBOARD]. Pulse [ACCOMP] si desea modificar el volumen de una parte de acompañamiento y el botón [KEYBOARD] para ajustar el volumen de una parte que puede ser asignada al teclado.




## Volumen de los Tones de Percusión, Bajo, Acompañamiento y Acorde/Bajo

Estos Tones están asignados o relacionados con el Arreglista (el acompañamiento automático).

**1. Pulse el botón Part Volume [ACCOMP].**
Para cada parte, se muestra en la pantalla un gráfico de barras y un valor numérico. La correspondencia entre las partes y lo que se muestra en la pantalla es la siguiente:




<**Rhythm**>— Instrumentos de Percusión
<**Bass**>— Tones de Bajo y de bajo de acompañamiento
<**Accomp**>— Partes de acompañamiento (1~3)
<**Chord**>— Tone de Acorde (consulte “Ajustar el Tone de acorde” en la página 43 para los detalles acerca de los Tones de acordes y de bajo).

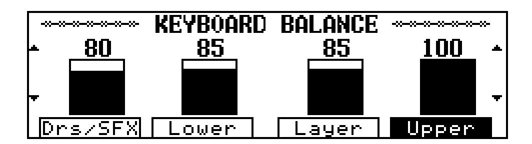
**2. Seleccione la parte cuyo volumen desea ajustar utilizando o los botones de debajo de la pantalla.**

**3. Ajuste su volumen con los botones <▲> y <▼>.**
Pulse el botón <▲> para subir el volumen, y el botón <▼> para bajarlo.

## Volumen de la Percusión, SFX, Inferior, Superior o del Tone Superpuesto

Estas son las partes que puede interpretar usted mismo y por esto necesita pulsar el otro botón Volumen de Parte.

**1. Pulse el botón Part Volume [KEYBOARD].**
Para cada parte, se muestra en la pantalla un gráfico de barras y un valor numérico.




La correspondencia entre las partes y lo que se muestra en la pantalla es la siguiente:

<**Drs/SFX**>— Percusión y SFX (efectos de sonido)
<**Lower**>— Inferior
<**Layer**>— Superpuesto
<**Upper**>— Superior

**2. Utilice los botones de debajo de la pantalla para seleccionar la parte cuyo volumen desea ajustar.**

**3. Utilice los botones <▲> y <▼> para ajustar el volumen.**

# 7.6 Cambiar de arreglos de Estilo (divisiones)

Para cada Estilo, puede seleccionar los detalles del tipo de orquestación (arreglo) y del patrón de acompañamiento. Puede hacerlo antes de iniciar un Estilo o mientras lo reproduce.

*Nota: Puede utilizar otras funciones de Arreglista asignándolas a un botón PAD. Para obtener mas información, consulte "Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia" en la página 45.*

## Nivel: Básico / Avanzado

Al encender la unidad, se seleccionará automáticamente "Advanced".

**Advanced—** arreglos más complejos con más instrumentos de acompañamiento.

**Basic—** arreglos sencillos con menos instrumentos de acompañamiento.

El nivel deseado se ajusta como se indica a continuación:

**Pulse <A dvnc◄Basic> o <A dvnc►Basic> e n la pantal la Básica.**

La correspondencia entre los niveles y lo que se muestra en la pantalla es la siguiente:

| | |
|---|---|
| <Advnc◄Basic> | Se muestra cuando el Arreglo Básico está seleccionado. Pulse <Advnc◄Basic> para pasar al nivel Avanzado. |
| <Advnc►Basic> | Aparece cuando el arreglo Avanzado está seleccionado. Pulse <Advnc►Basic> para pasar al nivel Básico. |

## Original/Variación: Patrón de Acompañamiento

Hay dos tipos de patrones de acompañamiento: Original y Variación. Al encender la unidad, el tipo de patrón de acompañamiento será "Original". Vea "¿Qué es un Arreglista?" para obtener más información.

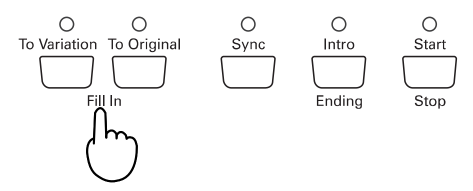
**Pulse <T o Variat ion> o <T o Or iginal> e n la pantal la Básica.**

## Rellenos (transiciones entre Original y Variación)

Los Rellenos Al Original y A la Variación son dos rellenos (o transiciones) que puede utilizar al final de una frase musical (estrofa, estribillo y puente). Con estos dos botones se realizan dos funciones al mismo tiempo:

| | En el modo Original | En el modo de Variación |
|---|---|---|
| TO ORIGINAL | Toca el relleno Original. | Toca el relleno Original y selecciona el patrón Original. |
| TO VARIATION | Toca el relleno de Variación y selecciona el patrón de Variación | Toca el relleno de Variación. |

**Pulse los b otones aho ra. Empie ce con [T O VARIA-TION] y l uego pulse [T O ORIGIN AL].**




Piense en el Relleno como el momento de la canción en que el percusionista interpreta un redoble y el bajista y el teclista modifican su acompañamiento añadiendo algunas notas de vez en cuando.

Los Rellenos duran un compás pero puede realizar rellenos más cortos mediante el siguiente procedimiento: pulse [TO VARIATION] o [TO ORIGINAL] desde el primer hasta el penúltimo tiempo de un compás (es decir, el 1r, 2º o 3r tiempo en un compás 4/4, o el 1r o 2º tiempo en un compás 3/4) para iniciar el relleno inmediatamente. Entonces durará hasta que finalice el compás actual. Si pulsa el botón [TO VARIATION] o [TO ORIGINAL] o el último tiempo del compás actual, el relleno empezará en el siguiente tiempo fuerte y durará un compás entero.

*Nota: Cada vez que finalice un Estilo Musical en el modo One Touch Program ARRANGER, el KR-177 seleccionará de nuevo el patrón Original.*

# 7.7 Digitación Fácil: Acorde Inteligente

Como se explicaba anteriormente, el Arreglista se apoya en los acordes que Ud. interpreta para elegir la tonalidad del acompañamiento. Interpretar acordes no siempre es fácil, especialmente cuando es necesario concentrarse en la melodía. Por este motivo, el KR-177 dispone de una función denominada Acorde Inteligente.

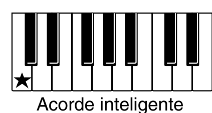
Es inteligente en el sentido que le permite interpretar acordes mayores pulsando sólo una tecla (la fundamental), mientras que los acordes menores pueden interpretarse con dos teclas, y los acordes complejos con sólo tres teclas. A diferencia de otros fabricantes, Roland utiliza un sistema musical para simplificar la digitación de acordes, de modo que cuando conozca las versiones "inteligentes", no tendrá dificultades para suministrar las notas "ausentes" e interpretar acordes completos.

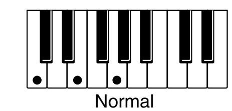
*Nota: El Acorde Inteligente normalmente está ajustado en "On", pero puede apagarlo. Consulte "Auto: cambiar los ajustes de origen del arreglista" en la página 43.*

A continuación mostramos cómo interpretar acordes en los modos Acorde Inteligente y normal (sin Acorde Inteligente). Todos los ejemplos están basados en el

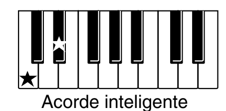
acorde "DO". Para otros acordes, cuente la distancia de las teclas indicadas a partir de la fundamental o vea "Acorde Inteligente" al final del manual.

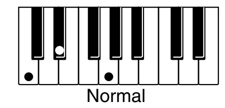
■ **Acordes mayores:**


Acorde inteligente

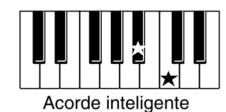

Normal

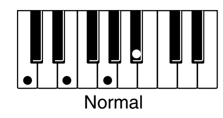
■ **Acordes menores (m):**


Acorde inteligente

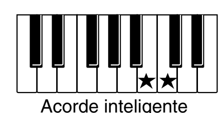

Normal

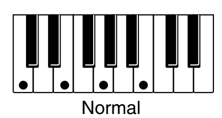
■ **Acordes de séptima (7):**


Acorde inteligente


Normal

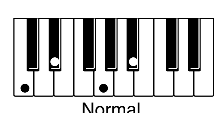
■ **Acordes de séptima mayor (M7):**


Acorde inteligente

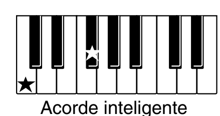

Normal

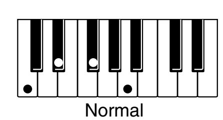
■ **Acordes de séptima menor (m7):**


Acorde inteligente

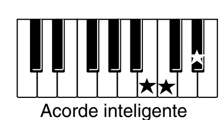

Normal

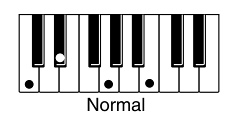
■ **Acordes disminuidos (dim):**


Acorde inteligente


Normal

■ **Menor con séptima mayor (mM7):**

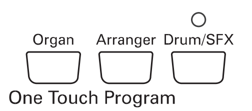

Acorde inteligente

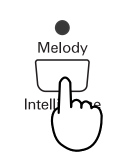

Normal

*Nota: Puede interpretar acordes de la forma usual incluso en el modo Acorde Inteligente. Sin embargo, algunas veces puede obtener un resultado que no satisfaga sus expectativas. Además, el nombre del acorde que se muestra en la pantalla puede ser distinto al que usted esperaba cuando estaba interpretando.*

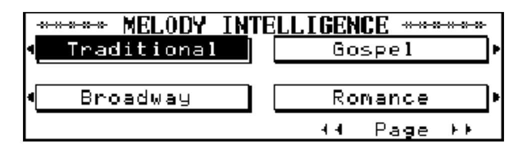
# 7.8 Melodía inteligente

El Arreglista del KR-177 no sólo puede interpretar acordes sino también contramelodías basadas en los acordes que interpreta en el área de reconocimiento de acorde. Esta contramelodía se incorporará en la parte Superior.




**1. Pulse el botón [MELODY INTELLIGENCE] para encender y apagar la Melodía Inteligente (el indicador se ilumina).**
Cuando pulsa el botón y el indicador se ilumina, se suman unas voces de armonía a su melodía. Se muestra una pantalla como la siguiente.




**2. Utilice los botones junto a la pantalla para seleccionar el tipo de Melodía inteligente.**
Existen cinco páginas que puede seleccionar con <◄◄PAGE> y <PAGE►►>. Seleccione el tipo que necesite para la canción que desee tocar:

| | |
|---|---|
| Duet | Broadway |
| Organ | Gospel |
| Combo | Romance |
| Strings | Latin |
| Choir | Country Guitar |
| Block | Country Ballad |
| BigBand | Waltz Organ |
| Country | Octave Type 1 |
| Traditional | Octave Type 2 |

Al cabo de unos segundos, la pantalla anterior volverá a visualizarse.

*Nota: Cuando se ha seleccionado "Full Auto" o "Tempo Lock" (consulte "Auto: cambiar los ajustes de origen del arreglista"), el tipo de Melodía Inteligente ajustado puede variar según el Estilo.*

*Nota: No todas las voces armónicas sonarán en todo momento, lo cual se debe generalmente al hecho que está haciendo sonar notas demasiado agudas o graves.*

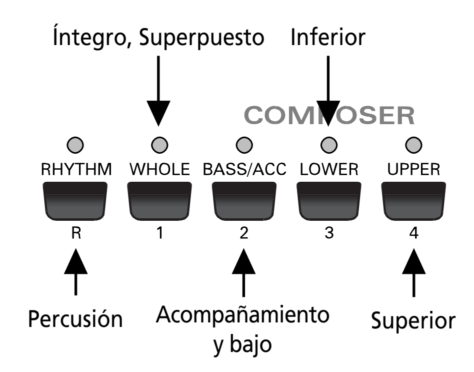
# 8. Grabar y reproducir

## 8.1 Grabar

### Grabación normal

El KR-177 también dispone de un “Compositor” que funciona como un reproductor de cintas pero que, evidentemente, es digital. Puede grabar sus propias canciones, al igual que interpretar canciones utilizando datos musicales comercializados. El Compositor graba instrucciones (denominadas *mensajes MIDI*) más que sonidos. Esto explica por qué no puede grabar su voz o cualquier otra parte utilizando el micrófono.

Sólo puede almacenar una canción cada vez. Durante la grabación, los datos se separan automáticamente y se graban en cinco pistas distintas.




#### ¿Qué es una pista?

En aparatos como los reproductores de cintas, los sonidos que se reproducen a través del altavoz izquierdo y los que se reproducen a través del altavoz derecho se graban en lugares distintos de la cinta. Esos “lugares” se denominan “pistas”. Como puede ver, su KR-177 proporciona cinco pistas en el modo Normal, es decir, cinco lugares donde los mensajes MIDI pueden ser grabados. La ventaja que supone trabajar con pistas es que puede volver a grabar o modificar (editar) una parte individual (o una pista) mientras escucha las demás pistas.

### Vamos a grabar

**1. Pulse el botón [REC].**

El Compositor pasa al modo de Espera. El indicador [REC] se ilumina al tiempo que el indicador [PLAY] parpadea.

Las pistas donde se graba la interpretación son seleccionadas automáticamente y el indicador del botón de la pista parpadeará.

En el modo Teclado Íntegro puede grabar en cualquier pista excepto la pista Percusión. En este caso, la pista cuyo botón se pulsó por última vez será la pista donde se grabará.

*Nota: Si ha insertado un disquete en la unidad de disco, o si después de haber reproducido una canción en un disquete, debe pulsar el botón [SONG] para que se muestre la pantalla Song Select. Seleccione <U: User Song> y pulse el botón [REC].*

**2. Empiece a grabar**

- Cuando esté preparado para grabar la melodía de una canción con acompañamiento de Arreglista, inicie la reproducción de Estilo (consulte “Iniciar un Estilo musical”), y la grabación empieza.
- Para grabar una pieza de piano o de órgano sin acompañamiento, pulse el botón [PLAY].
  *Nota: Recuerde que puede utilizar la sección Percusión mientras interpreta una pieza de piano o de órgano. Si esto es lo que desea realizar, vea el punto anterior.*

Sonarán dos compases de entrada, tras los cuales empezará la grabación. El indicador [PLAY] se ilumina.

**3. Cuando la canción ha terminado, pulse el botón [STOP] o [RESET].**

El indicador del botón de la pista donde se grabó la interpretación se iluminará.

*Nota: La grabación también se detendrá si detiene el Estilo (vea el apartado anterior) pulsando el botón [INTRO/ENDING] o bien el botón [START/STOP].*

*Nota: También puede evitar que el Compositor desactive el modo Record Standby siempre que detiene la grabación. Consulte “Modo de grabación” en la página 33.*

*Nota: Si la memoria interna del KR-177 ya contiene una canción, no podrá seleccionar canciones desde un disquete. Si esto es lo que desea hacer, primero guarde su canción en otro disquete (consulte la página 31), y a continuación borre la canción de la memoria interna del KR-177 (consulte “Borrar la canción del Compositor” en la página 30). Si no, pulse <OK> para responder al mensaje “User Song will be erased. Are you sure?” (La Canción de Usuario será borrada. ¿Está seguro?)*

*Nota: Recuerde que sólo existe un efecto DSP. Por este motivo es imposible utilizar tipos diferentes de DSP para pistas distintas.*

#### Precauciones a tomar después de grabar

Si, después de una grabación, se apaga la unidad, la interpretación grabada se borrará. Si desea guardar las interpretaciones que ha grabado, consulte“Guardar una canción en disco”.

## Grabar interpretaciones Minus-One

Minus-One hace referencia a una técnica en la que se utiliza un Archivo MIDI Estándar como acompañamiento, mientras se puede enmudecer la parte que desee interpretar (normalmente la melodía). Gracias a un ingenioso sistema, puede enmudecer cualquier parte de un Archivo MIDI Estándar e interpretarlo (y grabarlo) Ud. mismo. Si sólo desea divertirse con un Archivo MIDI Estándar sin grabar su interpretación, consulte “Enmudecer pistas: Enmudecer pistas específicas” en la página 30.

**1. Introduzca un disquete de datos musicales en la unidad de disco.**

**2. Pulse el botón [SONG].**
Se mostrará la pantalla Song Select.

**3. Seleccione una canción con los botones blandos de alrededor de la pantalla. Si es necesario, utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para saltar a otra página Song Select.**

**4. Pulse el botón [REC] (su indicador se enciende).**
Ahora necesita seleccionar la pista en la que desea grabar su parte.

**5. Vea la tabla siguiente para saber qué botón hay que pulsar.**
Como ya sabe, las partes disponibles están estrechamente relacionadas con los modos del Teclado. Esta es la razón por la que Ud. tiene que llevar a cabo ciertas operaciones para asegurarse de que utiliza el sonido adecuado para la grabación.

[**Whole**]— Pulse el botón One Touch Program [PIANO].

[**Lower**], [**Upper**]— Pulse el botón [LOWER] y seleccione el modo Split.

[**Rhythm**]— Pulse el botón [Drums/SFX] y seleccione <Drum Set> o <SFX>.

*Nota: No puede grabar en la pista [BASS/ACCOMP].*

*Nota: Si selecciona una parte que no sea una de las que aparecen aquí, no quedará nada grabado en la pista correspondiente. Por favor, tenga en cuenta que la grabación Minus-One borrará todos los datos de la pista seleccionada.*

**6. Pulse el botón de la pista en la que desee grabar (el indicador parpadea).**

**7. Pulse el botón [PLAY].**
Sonarán dos compases de entrada, después de los cuáles empezará la grabación.

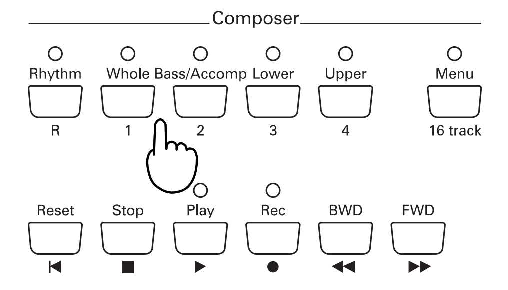
**8. Pulse el botón [STOP] o [RESET] para detener la grabación.**
El indicador del botón de la pista que Ud. ha pulsado se enciende ahora para indicar que la pista contiene datos.

*Nota: Consulte también “Guardar una canción en un disquete” en la página 31. Tenga en cuenta, sin embargo, que debido a la protección del copyright del Archivo MIDI Estándar utilizado, puede no ser posible guardar una canción Minus-One en un disquete.*

*Nota: Si está grabando en el modo Teclado Íntegro, el Tone de las partes Inferior y Superior que esté haciendo sonar puede cambiar. Esto es así porque un Archivo MIDI Estándar también contiene los llamados mensajes de cambio de programa, que comunican al* KR-177 *qué Tones debe utilizar.*

## Corregir errores pequeños

Veamos ahora las ventajas de trabajar con pistas. Si no le gusta una línea en particular (la melodía, digamos), puede corregirla sin regrabar la canción entera. Esta es la manera de hacerlo:




**1. Pulse el botón [REC] (su indicador se enciende).**

**2. Pulse el botón de la pista que desee arreglar.**
El indicador del botón de la pista y el indicador [PLAY] parpadearán.

**3. Pulse el botón [PLAY].**
Sonarán dos compases de entrada, después de los cuales empezará la grabación.

**4. Ejecute la versión correcta (o deseada) de la parte.**

**5. Pulse el botón [STOP] o [RESET] cuando haya terminado.**

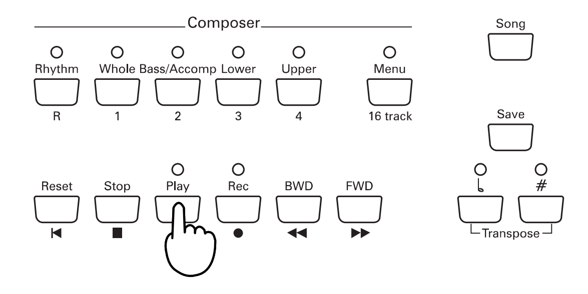
### Notas acerca de la corrección de errores

- Si el fragmento regrabado es más corto que la pista original, todas las notas a partir del punto en el que dejó de grabar seguirán grabadas. Para borrar la pista entera, vea “Erase: borrar datos de una pista o canción” en la página 37 y vuelva al paso (1).
- No es necesario empezar al principio de la canción. Utilice los botones [BWD] y [FWD] para ir al compás en el que desee empezar a grabar y pulse el botón [REC]. Pulse el botón [PLAY] y empezará la grabación después de dos compases de entrada.
- También es posible *añadir* (superponer) notas adicionales a una pista sin borrar lo que haya grabado previamente. Vea “Modo de grabación” en la página 33 para obtener más detalles.

## 8.2 Reproducir una canción del Compositor

**1. Pulse el botón [RESET] para "rebobinar" hasta el principio de la canción.**
Al pulsar [RESET], volverá de golpe al primer compás de la canción, de forma parecida al uso de la función SKIP en un reproductor de CDs.

**2. Pulse el botón [PLAY].**




La interpretación grabada empezará a sonar. Si hay un fragmento en particular que desee escuchar, seleccione su compás pulsando [FWD] y después [PLAY]. Del mismo modo, podría rebobinar hasta un compás anterior pulsando [BWD] e iniciando la reproducción.

**3. La canción se detiene automáticamente al terminar.**
Para detener la ejecución mientras está en marcha, pulse el botón [STOP] o [RESET].

### Empezar con una claqueta del metrónomo

Al pulsar el botón [PLAY] mientras mantiene pulsado el botón [STOP], puede reproducir la canción después de dos compases de entrada de metrónomo.

## 8.3 Enmudecer pistas: Enmudecer pistas específicas

También es posible desactivar (enmudecer) temporalmente ciertas pistas. Podría aprovechar esta función para añadir partes intrincadas (normalmente sincopadas) a un acompañamiento complejo. El enmudecer todas las partes que puedan distraerle le ayudará a concentrarse efectivamente en el trabajo del momento.

También puede utilizar la función Enmudecer Pistas para desactivar la parte de una canción pregrabada que desee interpretar Ud. mismo (normalmente la melodía). Interpretar con un Archivo MIDI Estándar o una Canción de Compositor como acompañamiento se denomina "Ejecución Minus-One". También puede grabar sus interpretaciones Minus-One. Consulte "Grabar interpretaciones Minus-One" en la página 29.

**Pulse el botón de la pista que desee enmudecer (el indicador se apaga).**

La pista en cuestión no volverá a ser reproducida. Puede enmudecer varias pistas si lo desea.

Pulse el (los) botón(es) de la(s) pista(s) de nuevo para volver a activarla(s).

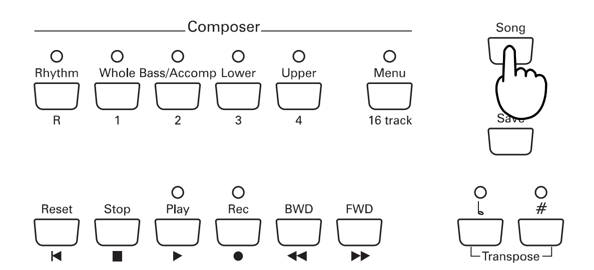
## 8.4 Reproducir canciones sin cambios de tempo

Algunas canciones de disquetes de datos musicales contienen cambios en el tempo. Cuando utilice este tipo de canciones, puede que encuentre difícil seguir estos cambios de tempo. Ésta es la manera de ignorar estos cambios en el tempo.

**Mientras mantiene pulsado el botón [STOP] del Compositor, pulse el botón [+] o [-] de Tempo.**
El valor del tempo se verá resaltado en la pantalla.
*Nota: Si ahora desea reproducir otra canción, o volver a llevar a cabo el paso anterior, el Compositor volverá al modo de tempo normal y reproducirá la canción con cambios de tempo.*

## 8.5 Borrar la canción del Compositor

Esta es la manera de borrar la canción entera de la memoria interna del KR-177. Antes incluso de pensar en ello, debería guardar las canciones que desee conservar en un disquete (vea el apartado siguiente).




**1. Pulse el botón [SONG].**
Se mostrará un mensaje, para que confirme si desea borrar la canción en caso de no haberla guardado en un disquete.

**2. Si desea borrar los datos, pulse <OK>.**
Para cancelar la operación sin borrar la canción, pulse <Cancel>.

Una vez la canción haya sido borrada, se mostrará la pantalla de Selección de Canciones.

**3. Pulse <U: User Song> en la parte superior izquierda de la pantalla.**

## 8.6 Guardar una canción en un disquete

La canción de la memoria del Compositor se borra al apagar el aparato. Si no quiere perderla, utilice el método expuesto más adelante.

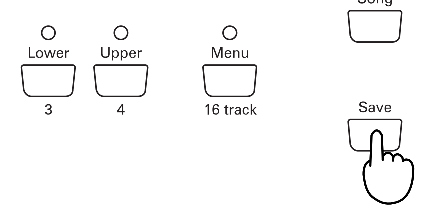
El número de canciones que se puede guardar en un disquete depende de la cantidad de datos de ejecución que contengan, pero el número máximo de canciones que podrá guardar son 99.

*Nota: Los disquetes nuevos, o los disquetes que han sido utilizados en otros equipos no se pueden usar tal como están. Consulte "Formatear discos" en la página 34.*

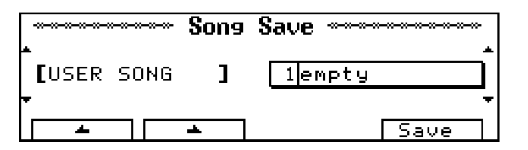
**1. Introduzca el disquete en el que desea guardar su canción en la unidad de disco. Asegúrese de que la lengüeta de protección contra la escritura esté ajustada en "Write" (escribir).**
Puede guardar canciones en los disquetes siguientes:

- •Disquetes nuevos formateados en el KR-177.
- Disquetes que ya contengan canciones de KR-177, KR-75, E-300 o E-500.

**2. Pulse el botón Composer [SAVE].**




Ahora se muestra la pantalla Song Save.




**3. Utilice los botones <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar un número de canción.**
Puede elegir cualquier número entre "1" y "99". Tenga en cuenta, sin embargo, que al seleccionar un número de canción que ya contiene datos, estos quedarán sobrescritos por los nuevos.

**4. Entre un nombre para la canción con los botones <◄> y <►> bajo la pantalla, y los botones <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.**
Los caracteres que puede utilizar están listados a continuación:

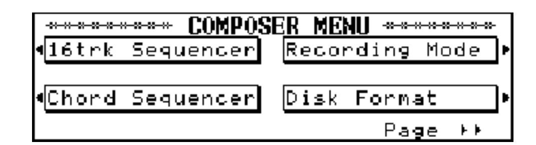
Blank ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _ `
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { } l ~

**5. Pulse <Save>.**
Pulse [EXIT] en su lugar si después de todo no desea guardar la canción.

# 9. Menú Composer

### Funciones del menú Composer

**1. Pulse el botón Composer [MENU].**
La pantalla pasa ahora al Menú Composer.




Elija una de las siete funciones "de menú".

**2. Utilice los botones junto a la pantalla para seleccionar la función.**
El menú Composer tiene dos páginas. Utilice los botones <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para pasar a la otra página.

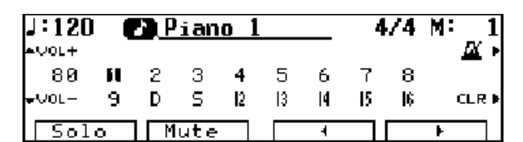
Para salir del menú, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla anterior.

## 9.1 Secuenciador de 16 pistas

Este secuenciador le permite grabar hasta 16 partes distintas utilizando distintos Tones. No hace falta decir que tendría que aprovechar el secuenciador para grabar sus propias canciones con arreglos originales.

*Nota: Consulte "Vincular con un secuenciador de 16 pistas" en la página 50 para saber qué parámetro debe ajustar el primer lugar.*

**1. En el menú Composer, pulse <16trk Sequencer>.**
Ahora la pantalla pasa a una pantalla de Secuenciador de 16 Pistas parecida a ésta.



El botón [WHOLE] también se ilumina para advertir que el KR-177 va a funcionar en modo Whole. El Secuenciador de 16 Pistas sólo utiliza un Tone para cada pista, o sea que no puede grabar en los modos Split o Layer.

**2. Utilice < ◄ > y < ► > a la derecha de la pantalla para seleccionar la pista que desee grabar.**
La pista seleccionada en este momento se muestra en blanco sobre un fondo negro en la pantalla.
*Nota: Las partes de Percusión o SFX sólo pueden grabarse en las pistas "D" o "S".*

**3. Prepárese para tocar.**
Elija el Tone y efectúe los ajustes necesarios para la interpretación.
*Nota: Sólo puede asignar Sets de Percusión a la pista "D", mientras que la pista "S" sólo dispara efectos de sonido.*

Utilice <VOL+> y <VOL-> a la izquierda de la pantalla para ajustar el nivel de volumen de cada pista.
*Nota: Para grabar los ajustes de volumen, pulse el botón [RESET] mientras mantiene pulsado el botón [REC].*

**4. Pulse el botón [REC] y luego el botón [PLAY].**
Hay una cuenta atrás de dos compases y luego empieza la grabación.

**5. Pulse el botón [STOP] para detener la grabación.**
Aparecerá un "❑" junto a la pista que haya grabado.

**6. Repita los pasos 2, 3, 4 y 5 para grabar otras partes.**
Puede suprimir los datos de una pista seleccionada pulsando <CLR>.

Si desea empezar a grabar a media canción, utilice los botones de Compositor [FWD] y [BWD] para desplazarse hasta el compás deseado.

### Enmudecer o hacer sonar las pistas seleccionadas

| | |
|---|---|
| <Mute> | Al elegir una pista y pulsar <Mute>, se desactiva la reproducción de esa pista. Se muestra un "❑" punteado junto a la pista enmudecida. Cada vez que pulse <Mute> alternará entre Mute activado y desactivado. |
| <Solo> | Elija una pista y pulse <Solo> si desea escuchar una pista sin oír las demás. Cada vez que pulse <Solo> alternará entre Solo activado y desactivado. |

*Nota: Sólo existe un efecto DSP, de manera que sólo puede utilizar un Tipo de DSP para las 16 pistas. Por lo tanto, debería utilizar un Tipo de DSP que pueda utilizarse para varias pistas, o bien restringir el uso del efecto DSP a una única pista.*

### Pistas vs. canales MIDI

La relación entre las pistas y los canales MIDI es la que sigue:

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pista | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | D | S | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Canal MIDI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

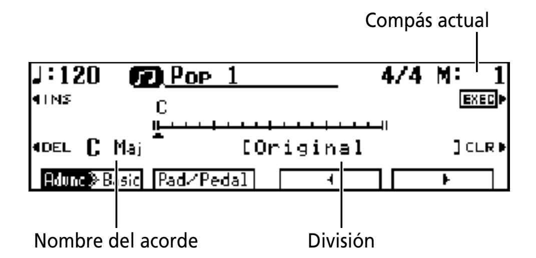
*Nota: Al utilizar el Secuenciador de 16 pistas, los 5 botones de Pista del Compositor no funcionan.*

*Nota: Ajuste el compás del metrónomo antes de grabar con el Secuenciador de 16 pistas. El Compositor utilizará los ajustes del metrónomo (compás y tempo) que estén activos en el momento de empezar a grabar la primera pista.*

## 9.2 Secuenciador de acordes

El Secuenciador de Acordes le permite "pre-programar" la progresión de acordes y la división de Estilos que van a ser utilizados por el Arreglista. Hacer esto le permitirá concentrarse en la melodía, porque el secuenciador de Acordes se ocupará de dar al Arreglista la información necesaria sobre los acordes y de seleccionar la división de Estilo deseada.

**1. Pulse <Chord Sequencer> en la página del menú Composer.**
Se mostrará una pantalla de secuenciador de Acordes como la siguiente.




(Si desea más información acerca de las divisiones, consulte "Enmudecer partes de una división" en la página 35.)

**2. Utilice los botones MUSIC STYLE para elegir un grupo de estilos.**
En unos pocos segundos, vuelve la pantalla de secuenciador de acordes.

**3. Utilice <INS> para introducir el número deseado de compases en blanco para la canción que desee entrar.**

**4. Utilice los botones < ◄ > y < ► > en la parte inferior derecha de la pantalla, o los botones [BWD] y [FWD] para mover el cursor (▲) hasta la posición en la que el acorde y la división van a ser introducidos.**

**5. Para entrar un acorde, hágalo sonar en la mitad inferior del teclado.**
La visualización de acordes sirve como guía para introducir acordes. Si tiene alguna duda acerca de la manera correcta de hacer sonar un acorde específico, sólo tiene que mirar lo que indica la pantalla.

**■ Estas son las demás opciones de programación:**

- Entrar una Intro (Introducción) o un Ending (Final): pulse el botón [INTRO/ENDING].
- Cambiar de **Nivel de Estilo**: pulse <Advnc►Basic> (o <Advnc◄Basic>).
- Entrar un **Relleno**: pulse el botón Fill-In deseado.

ESPAÑOL

(Asignando otras funciones a los botones PAD o al pedal izquierdo, también puede utilizar funciones como “Break.”)

También puede insertar y suprimir compases pulsando <INS>, <DEL> y <CLR> junto a la pantalla.

**<INS>—** Inserta un solo compás en blanco en la posición del cursor.

**<DEL>—** Suprime un solo compás a partir de la posición del cursor y desplaza todos los compases siguientes hacia la izquierda.

**<CLR>—** Suprime la información (acordes y divisiones) en la posición del cursor.

*Nota: Active la función Bajo Independiente si desea hacer sonar acordes complejos, tales como “Fa menor / Do”. Consulte “Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia” en la página 45.*

**6. Pulse el botón [PLAY] del Compositor para comprobar la Secuencia de Acordes.**
El acompañamiento que ha creado suena, empezando desde la posición del cursor.

Pulse el botón [STOP] del Compositor para detener la reproducción.

**7. Cuando termine de introducir el acompañamiento, pulse <EXEC> en el lado derecho de la pantalla.**
En unos pocos segundos, vuelve la pantalla Composer Menu.

**8. Pulse el botón [PLAY] del Compositor.**
Suena el acompañamiento que ha creado, por lo que puede intentar interpretar la melodía con el acompañamiento como soporte.

**9. Una vez haya terminado de entrar el acompañamiento, pulse <EXEC> a la derecha de la pantalla.**
Al cabo de unos segundos, la pantalla volverá a la página del menú Composer.

**10. Pulse el botón Composer [PLAY].**
Sonará el acompañamiento que haya creado, y podrá intentar tocar la melodía sobre el acompañamiento.

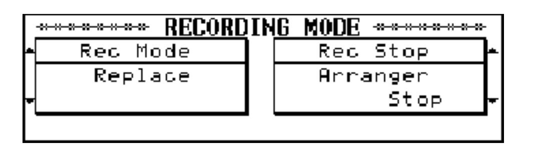
*Nota: Una vez pulsado <EXEC>, lo que ha introducido no puede corregirse. Compruebe siempre si todo ha sido introducido correctamente antes de pulsar <EXEC>.*

*Nota: Sólo puede introducir una Intro al principio de una canción. Entrar una Intro hace que el número de compases correspondientes a la duración de la misma sea insertado automáticamente.*

# 9.3 Modo de grabación

Puede seleccionar el método de grabación y la forma en que la grabación se detiene.

**1. En el Menú Composer, pulse <Recording Mode>.**
Se mostrará una pantalla como la siguiente.




**2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para seleccionar el método de grabación (Rec Mode) y los botones a la derecha de la pantalla para seleccionar la forma en que la grabación debe terminar (Rec Stop).**

## Método de grabación (Rec Mode)

**Replace—** (Reemplazar): Este es el modo más usual de grabación. Al grabar en una pista que ya contiene datos, escribe encima de la versión anterior hasta el punto en el que deja de grabar. (También es éste el caso si empieza a grabar sin hacer sonar nada: el Compositor graba un número equivalente de silencios.)

**Mix—** (Mezcla): Le permite añadir nuevas notas a una grabación ya existente sin sobrescribir la versión anterior. Este modo es ideal para programar la percusión, porque le permite empezar con el bombo y la caja y añadir luego el charles y los platos en una grabación subsecuente.

*Nota: Si elige Mix para añadir notas a una parte melódica, asegúrese de activar la función Link (consulte la página 50). Si no lo hace así, la pista puede usar de repente un Tone distinto.*

**Punch In/Out—** (Pinchar / Despinchar): Este modo le permite utilizar un interruptor de pie (o un botón PAD) para iniciar y detener la grabación mientras escucha su canción. Seleccione este modo para corregir pequeños errores (como afinación imprecisa aquí y allí, o ritmo impreciso en una frase). Pulse el pedal (o el botón PAD) de nuevo para cancelar la grabación y volver al estado de reproducción.

Sólo puede efectuar una grabación pinchando si se ha ajustado “Punch In / Out” como la función del pedal (o del botón PAD). Para efectuar la grabación, asegúrese de ajustar la función del pedal antes de empezar. Consulte “Funciones de pedal” en la página 46 y “Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia” en la página 45.

*Nota: La grabación pinchando borra la ejecución grabada con anterioridad (al igual que en el modo Replace).*

## Detener una grabación (Rec Stop)

**Arranger Stop—** La grabación se detiene cuando Ud. detiene el Arreglista.

**Composer Stop—** Al pulsar el botón [STOP] del Compositor se detiene la grabación. En este caso, puede detener el Arreglista y seguir grabando hasta que pulse el botón [STOP].

## 9.4 Formatear discos

Para poder utilizar disquetes nuevos o que hayan sido utilizados en otros equipos, será necesario "formatearlos".

*Nota: Cuando se formatea un disquete, todos los datos almacenados en él son borrados en su totalidad. Como norma, debería comprobar siempre el contenido de un disquete usado (ya sea en el KR-177 o en un PC) antes de formatearlo.*

**1. Ajuste la lengüeta de protección contra la escritura del disquete en la posición "Write" e introduzca el disquete en la unidad de disco.**

**2. Pulse <Disk Format> en la pantalla del Menú Composer.**
Se mostrará una pantalla como ésta.




**3. Si realmente desea formatear el disquete, pulse <OK>.**
Cuando empieza la operación de formateo, se mostrará una cuenta atrás en la pantalla.

Para cancelar la operación, pulse <Cancel> en la pantalla, o bien el botón [EXIT].

*Nota: No retire nunca un disquete que está siendo formateado. Hacerlo podría perjudicar tanto el disquete como la unidad de disco.*

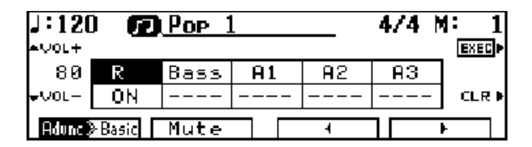
## 9.5 Función Estilo de Compositor

El KR-177 tiene una función llamada "Estilo de Compositor" que le permite crear nuevos Estilos Musicales combinando partes de Estilos ya existentes. De este modo podría coger la parte del bajo del estilo "Slow Waltz 1", añadir la percusión del estilo "Waltz" y utilizar el acompañamiento melódico del estilo "Vienna Waltz". Los estilos Musicales creados mediante el Compositor de Estilos (o el Convertidor de Estilos, consulte "Convertidor de Estilos" en la página 36) se denominan "Estilos de Usuario".

Cada Estilo musical del KR-177 está constituido por cinco partes asignadas a pistas del Arreglista (vea más adelante).

*Nota: El Estilo de Usuario queda suprimido al desactivar el aparato. No olvide guardarlo en un disquete (consulte "Guardar Estilos de usuario" en la página 36).*

**1. En la pantalla del menú Composer, pulse <Style Composer>.**
La parte de percusión del Estilo Musical seleccionado en ese momento es reproducida y se muestra una pantalla como la siguiente.




Los nombres de parte aparecen en el centro de la pantalla. La parte que se muestra en blanco sobre un fondo negro es la seleccionada en ese momento.

Los botones de Pista se corresponden a las partes como sigue.

| Pista Arreglista | Pantalla | Botón Track |
|---|---|---|
| Rhythm | R | [Rhythm] |
| Bass | Bass | [Bass/Accomp] |
| Accompaniment 1 | A1 | [Lower] |
| Accompaniment 2 | A2 | [Upper] |
| Accompaniment 3 | A3 | [Whole] |

El tempo de un Estilo "compuesto" queda determinado por el tempo de la pista "R". Sin embargo, puede cambiarlo mediante los botones TEMPO [+] / [-].

*Nota: No puede utilizar partes de Arreglista de un Estilo de Usuario porque el KR-177 tiene una sola memoria de Estilo de Usuario, en la que Ud. está copiando partes de Estilo.*

**2. Utilice los botones MUSIC STYLE y los botones junto a la pantalla para seleccionar el Estilo que contiene la parte de percusión deseada.**
Cada vez que selecciona otro estilo Musical, la percusión reproducida cambia. Al cabo de unos segundos, vuelve la pantalla del Compositor de Estilos.

**3. Después de elegir el ritmo, utilice <◄> y <►> en la parte inferior derecha de la pantalla para seleccionar otra parte.**
También puede elegir una Parte pulsando los botones de Pista (vea más arriba). La parte seleccionada será reproducida al mismo tiempo que la "R" y cualquier otra parte que Ud. haya copiado.

**4. Repita los pasos 2 y 3 para efectuar los ajustes de las partes restantes.**
Puede utilizar <VOL+> y <VOL-> a la izquierda de la pantalla para ajustar el nivel de volumen para cada pista.

**5. Pulse el botón <EXEC> o el botón [REC] del Compositor para confirmar los ajustes.**
El Estilo de Usuario queda temporalmente guardado en la memoria asignada al botón [DISK / USER] (el indicador se enciende) y puede seleccionarse pulsando este botón (consulte también "Utilizar discos de Estilos (Estilos de usuario)" en la página 22).

También puede utilizar el botón [REC] del Compositor para terminar la sesión de programación. Para detener la operación, pulse el botón [Exit].

*Nota: Pulse <Advnc►Basic> (o <Advnc◄Basic>) en la parte inferior izquierda de la pantalla para cambiar el Nivel de Estilo.*

*Nota: •Tenga en cuenta que las partes de Percusión sólo pueden ser asignadas a "R", mientras que las partes de bajo sólo pueden ser asignadas a "Bass". Las partes "A", por otro lado, pueden ser asignadas libremente a las memorias A1 – A3.*

Como hemos dicho antes, no todos los estilos Musicales utilizan todas las pistas disponibles del Arreglista (R, Bass y A1 – A3). Si una pista específica está vacía, seleccione otra. No es necesario copiar partes de Estilo en todas las pistas disponibles de Arreglista.

## Editar su Estilo de usuario

Vea la tabla anterior para obtener las correspondencias entre los botones de Pista y las partes del Arreglista.

**1. En la pantalla del Menú Composer, pulse <Style Composer>.**

Se reproduce el Estilo de Usuario y los indicadores de todas las pistas del Arreglista que contienen datos se encienden.

**2. Utilice <◄> y <►> en la parte inferior de la pantalla para seleccionar la parte de la pantalla que desee cambiar.**

También puede seleccionarla pulsando el botón de Pista correspondiente (el indicador debe encenderse).

**3. Utilice los botones MUSIC STYLE y los botones junto a la pantalla para seleccionar el estilo deseado.**

Cada vez que cambia el Estilo, las partes reproducidas cambian.

**4. Utilice <◄> y <►> en la parte inferior de la pantalla para seleccionar otra parte.**

**5. Si es necesario, repita los pasos 2, 3 y 4 hasta que esté satisfecho con su Estilo de Usuario.**

Pulse el botón <CLR> para enmudecer temporalmente la parte del Arreglista seleccionada.

**6. Pulse el botón <EXEC> o el botón [REC] del compositor para confirmar los ajustes efectuados.**

## Enmudecer partes de una división

Consulte "¿Qué es un Arreglista?" en la página 21 para obtener más información acerca de las Divisiones. Aquí tiene un breve resumen de las divisiones disponibles: Introducción, Original, Variación, Relleno a la Variación / al Original, Final.

El KR-177 le permite silenciar (enmudecer) partes seleccionadas de una división de Estilo.

Ud. puede, por ejemplo, enmudecer la parte Acompañamiento 1 de un patrón de Variación. Esta es la forma de hacerlo:

**1. En la pantalla de Menú Composer, pulse <Style Composer>.**

Se reproduce el Estilo de Usuario y los botones de Pista de todas las pistas de Arreglista activas se activan.

**2. Pulse el botón Fill-In [TO VARIATION] para seleccionarlo.**

Algunas divisiones no se reproducen de forma continua (Introducción, Final o Relleno), por lo que hay que ejecutar el paso siguiente mientras el Arreglista las reproduce.

**3. Utilice <◄> y <►> en la parte inferior de la pantalla para elegir "A1" y entonces pulse <Mute>.**

(También puede seleccionar otra parte y después pulsar <Mute>.)

Acompañamiento 1 se enmudece y el indicador [UPPER] de Pista se apaga. Para volver a activar la parte A1, pulse <Mute> de nuevo.

Otra forma de enmudecer una parte de Arreglista es mantener pulsado el botón [BWD] de Compositor y pulsar el botón de Pista asignado a la parte que desee enmudecer. En este caso, cada vez que pulse el botón de Pista, alternará entre reproducir (el indicador se enciende) y enmudecer (el indicador se apaga) la Parte.

**4. Pulse el botón <EXEC> o el botón [REC] de Compositor para confirmar los ajustes efectuados.**

## 9.6 Convertidor de Estilos

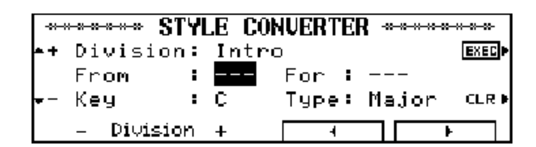
También puede programar Estilos del Usuario utilizando frases cortas de una canción grabada con el Secuenciador de 16 Pistas (consulte la página 31).

**1. Utilice el Secuenciador de 16 Pistas para grabar una ejecución de tipo "Mayor", "Menor" o "de Séptima".**
Debido a que sólo ciertas pistas son convertibles en datos de Estilo, debería grabar la ejecución en las pistas siguientes.

| Pista | Parte Arreglista |
|---|---|
| 2 | Bass |
| 7 | Accomp1 |
| 8 | Accomp2 |
| 9 | Accomp3 |
| D | Rhythm |

Si desea crear un Estilo "profesional", no olvide programar la Introducción, los Rellenos y el Final a medida que graba.
*Nota: Puede que desee pulir sus datos de canción antes de convertirlos en un Estilo de Usuario. Consulte "Editar Canciones" más adelante para obtener más detalles.*

**2. En la pantalla del Menú Composer, pulse <Style Converter>.**
Se muestra una pantalla como ésta:




**3. Para cada división, seleccione los compases, la tonalidad, el tipo de acorde y los otros ajustes que vaya a utilizar.**
Utilice <◄> y <►> en la parte inferior de la pantalla para seleccionar los elementos que van a ser ajustados y utilice los botones de la izquierda para cambiar los ajustes.

Pulse <CLR> para desactivar un ajuste.

| | |
|---|---|
| Division: | Patrón de acompañamiento. |
| From: | Compás inicial del fragmento. |
| For: | Número de compases a partir del compás inicial. |
| Key: | Tonalidad del fragmento. |
| Chord: | Tipo de acorde del fragmento (seleccione Mayor, Menor o Séptima.) |

**4. Pulse el botón [PLAY] del Compositor para escuchar el fragmento por sí sólo.**

**5. Una vez comprobadas todas las divisiones en las que desea efectuar ajustes, pulse <EXEC>.**
El Estilo queda guardado en el botón [DISK / USER].

*Nota: Para información acerca de las divisiones, consulte la página 21.*

*Nota: Sólo ciertas pistas pueden manejarse como datos de Estilo. Si la ejecución ha sido grabada mediante el Compositor, o si los datos de canción no están en las pistas especificadas anteriormente, utilice Track Exchange en la pantalla de Edición para cambiar las pistas. Consulte la página 39.*

*Nota: Si ha elegido "Fill to Variation" o "Fill to Original" para "Division", sólo puede recortar un compás.*

*Nota: Se utilizan selecciones preajustadas para las divisiones que no están seleccionadas.*

*Nota: Retire cuidadosamente todos los tipos de datos de su canción excepto los siguientes antes de convertirla en un Estilo de Usuario: Información de la ejecución desde el teclado (información de notas y pedal), Profundidad de Reverb, Profundidad de Chorus.*

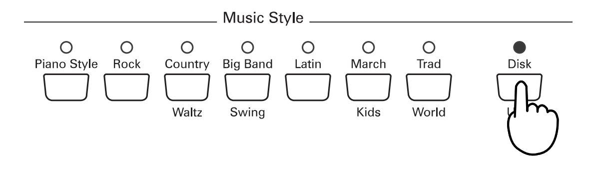
*Nota: Una vez se ha pulsado <EXEC>, los ajustes anteriores no podrán recuperarse.*

## 9.7 Guardar Estilos de usuario

Puede guardar Estilos del Usuario en disquetes. Puede recuperar Estilos salvados en disquetes de la misma manera en que lo hace con disquetes de Estilo.

**1. Inserte un disco formateado en la unidad de disco.**

**2. Pulse el botón [DISK/USER].**




Se muestra la pantalla de Selección de Canciones.

**3. Pulse <Save>.**

**4. Seleccione un número con <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.**
Puede elegir cualquier número entre "1" y "99". Tenga en cuenta, sin embargo, que al seleccionar un número de Estilo de Usuario que ya contenga datos, el nuevo Estilo de Usuario quedará sobrescrito al viejo.

**5. Entre un nombre para el Estilo de usuario con <◄> y <►> bajo la pantalla, y los botones <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.**
Consulte la página 31 para la lista de los caracteres disponibles.

**6. Pulse <Save>.**
*Nota: Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].*

# 9.8 Editar canciones

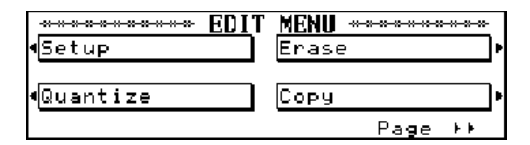
El KR-177 tiene ocho funciones que Ud. puede utilizar para editar las canciones que haya grabado.

*Nota: Después de llevar a cabo una de las funciones siguientes, puede que sea imposible recuperar los ajustes anteriores. Además, las canciones grabadas con acompañamiento de Arreglista pueden dar a veces resultados sorprendentes (y muy irritantes). Le recomendamos que guarde la canción en un disquete antes de editarla.*

## Pasos para la edición

**1. En la pantalla de Composer Menu, pulse <Song Edit>.**

Se muestra una pantalla de Edit Menu como ésta.




**2. Utilice los botones junto a la pantalla para elegir la función de edición.**

La pantalla de Edición tiene dos páginas. Utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para pasar a la otra página.

1. Cambiar el Tempo y el Volumen de una canción – Setup
2. Alinear notas imprecisas –Quantize
3. Borrar notas o pistas –Erase
4. Duplicar frases –Copy
5. Suprimir compases –Delete
6. Insertar compases en blanco –Insert
7. Cambiar la tonalidad –Transpose
8. Intercambiar y copiar pistas –Track Exchange / Track Copy

*Nota: Para cancelar una operación, pulse el botón [EXIT].*

También puede editar una canción en un disquete: Introduzca el disquete en la unidad de disco y reproduzca la ejecución una vez. Entonces edítela.

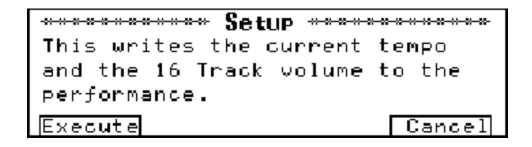
## Setup: tempo y volumen

Los cambios en tempo y volumen efectuados mediante los botones TEMPO Y Part Volume son sólo temporales. Si prefiere los nuevos ajustes a los originales, ésta es la forma de corregir su canción:

Antes de seleccionar la pantalla de edición de canciones, ajuste el tempo pulsando los botones TEMPO y ajuste el volumen de las pistas que desee cambiar en la pantalla del Secuenciador de 16 pistas.

**1. Pulse <Setup> en la pantalla de edición.**

Se muestra una pantalla como ésta.




**2. Pulse <Execute>.**

Los nuevos valores de tempo y volumen quedan almacenados.

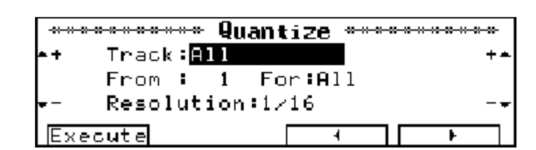
*Nota: También puede cambiar el ajuste si mantiene pulsado [REC] y pulsa el botón [RESET].*

## Quantize: correcciones de colocación rítmica

Cuantificar es una función que corrige pequeños problemas de ritmo. Desplaza las notas cuya colocación rítmica no es exacta hasta la unidad "correcta" más próxima.

Sin embargo debe ser cuidadoso, ya que la colocación rítmica de las notas cuantificadas puede ser matemáticamente correcta sin proporcionar el resultado esperado. Seleccione siempre un valor de resolución suficientemente flexible para aceptar todos los valores de nota que Ud. haga sonar. Si las notas más cortas de su acompañamiento son tresillos de semicorcheas, ajuste el valor de Resolución a 1 / 16.

**1. Pulse <Quantize>.**




**2. Utilice < ◄ > y < ► > bajo la pantalla para seleccionar un parámetro, y ajuste el valor con <+> y <–>.**

**Track**— Número de Pista (también puede seleccionar "All" (todas) las pistas)

**From**— El compás inicial

**For** — Número de compases desde el compás inicial (también puede seleccionar "All" (todos) los compases)

**Resolution**— Valor de nota a utilizar para corregir el tiempo. (Seleccione la duración de la nota más corta entre los datos que serán cuantificados)

**3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar los ajustes efectuados y editar los datos.**

## Erase: borrar datos de una pista o canción

Borrar es una función que borra un fragmento de la canción seleccionada, sin suprimir los compases mismos. Esto le deja con el número equivalente de com-

ESPAÑOL

pases en blanco. Ahora puede grabar datos nuevos en estos compases mediante el método de grabación Pinchando / despinchando (consulte la página 33).

*Nota: Las notas que borre no serán recuperables.*

**1. Pulse <Er ase>.**




**2. Utilice < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a seleccionar un paráme tro, y aj uste el valo r con <+> y <–>.**

"Track", "From", "For": vea el paso (2) en "Cuantificar: correcciones de tiempo".

*Event* se refiere a los tipos de datos que se borrarán:

- *All:* todos los datos.
- *Note:* las notas que Ud. ha hecho sonar en el teclado.
- *Except Note:* todos los datos excepto las notas (es decir, datos de interruptor de pie, Pitch Bend y Modulación).
- *Tempo:* todos los ajustes (cambios) de tempo excepto el tempo preajustado. "Tempo" borra toda la información de tempo, sean cuales sean los números de pista que haya seleccionado.

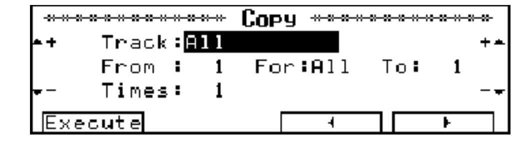
**3. Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj ustes efectua dos y e ditar los dat os.**

## Copy (Copiar compases)

Esta función copia un fragmento de una pista en otro compás de la misma pista. Utilice esta función si prefiere no tener que interpretar el estribillo o la estrofa de una canción más de una vez.

*Nota: Todos los datos existentes en el destino de la copia son sobrescritos por lo que está siendo copiado.*

**1. Pulse <C opy>.**




**2. Utilice < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a seleccionar un paráme tro, y aj uste el valo r con <+> y <–>.**

"Track", "From", "For": vea el paso (2) en "Cuantificar: correcciones de tiempo".

**To —** El compás de destino de la copia ("End" hace referencia al final de la canción).

**Times—** El número de veces que los compases seleccionados deben ser copiados.

**3. Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj ustes efectua dos y e ditar los dat os.**

## Delete: suprimir compases

Aunque parecido a *Erase*, la función Delete también suprime los compases seleccionados. No puede seleccionar los tipos de datos que van a ser suprimidos porque Delete lo suprime todo.

Suprimir significa "quitar todos los compases de la gama especificada" (por ejemplo, los compases 1 y 2 de una pista, de manera que el compás 3 se convierte en el compás 1).

*Nota: Una vez suprimido un compás, no será recuperable.*

**1. Pulse <De lete>.**




**2. Utilice < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a seleccionar un paráme tro, y aj uste el valo r con <+> y <–>.**

"Track", "From", "For": vea el paso (2) en "Cuantificar: correcciones de tiempo".

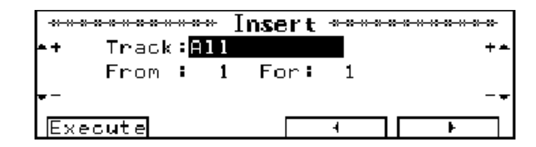
**3. Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj ustes efectua dos y e ditar los dat os.**

## Insert: añadir compases en blanco

Insert le permite hacer una pista más larga añadiendo silencios en las posiciones especificadas. Así puede hacer sitio para datos nuevos y desplazar datos que quedan más a la derecha de la posición From. Puede añadir nuevos datos mediante el método Pinchando / despinchando (consulte la página 33) o bien copiando fragmentos.

*Nota: La función Insert no dispone de una marca To. En su lugar, debe especificar la duración de lo insertado mediante el valor For. "For 2" quiere decir entonces "inserta 2 compases".*

**1. Pulse <I nsert>.**




**2. Utilice < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a seleccionar un paráme tro, y aj uste el valo r con <+> y <–>.**

"Track", "From", "For": vea el paso (2) en "Cuantificar: correcciones de tiempo".

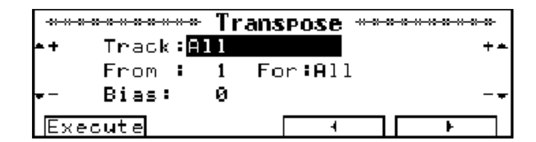
**For—** El número de compases que se insertarán.

**3. Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj ustes efectua dos y e ditar los dat os.**

## Transpose: cambiar la tonalidad

Transpose le permite cambiar la tonalidad de lo que ya ha sido grabado. Puede ser de gran ayuda con frases difíciles que sólo desee ejecutar una vez.

**1.** **Pulse <T ransp ose>.**




**2.** **Utilic e < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a selec-cio nar un paráme tro, y aj ust e el valo r con <+> y <–>.**

“Track”, “From”, “For”: vea el paso (2) en “Cuantificar: correcciones de tiempo”.

**Bias—** Cantidad de Transporte. Puede especificar un valor dentro de una gama de –24 - +24 semitonos (-2 - +2 octavas).

**3.** **Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj us-tes e fectua dos y e ditar los dat os.**

## Track Exchange/Track Copy: intercambiar y copiar pistas

Aquí, puede elegir intercambiar los datos de una pista por los de otra o bien copiar datos de una pista a otra (de forma que ambas hagan sonar lo mismo de principio a fin).

**1.** **Pulse <T rk Ex chng/C opy>.**




**2.** **Utilic e < ◄ > y < ► > bajo la pantal la par a selec-cio nar un paráme tro, y aj ust e el valo r con <+> y <–>.**

**Mode—** *Track Exchange*: Intercambia pistas

*Track Copy*: Copia una pista

**3.** **Pulse e l botón <EXEC> par a confirmar los aj us-tes e fectua dos y e ditar los dat os.**

*Nota: Al copiar una pista, los datos existentes en el destino de la copia quedarán sobrescritos por lo que está siendo copiado.*

ESPAÑOL

# 10. Menú de funciones

Las pantallas Básica, Piano y Órgano dan acceso a varias funciones útiles que puede aprovechar para mejorar el rendimiento de su KR-177.

**Procedimiento operativo del Menú de Funciones**

**1. Pulse <Func...>.**
El menú de Funciones se muestra en la pantalla.

**2. Seleccione una función mediante los botones debajo de la pantalla.**

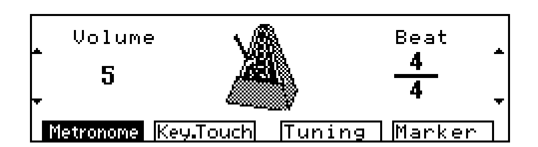
**3. Ajuste la función mediante los botones junto a la pantalla.**
Pulse <▲> y <▼> a la vez para volver al ajuste de origen. La pantalla vuelve automáticamente a la página anterior al cabo de unos segundos de inactividad. Si no puede esperar para hacer otra cosa, pulse el botón [EXIT].

Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT] antes de cambiar los ajustes.

## 10.1 Funciones de la pantalla Piano

### Volumen y compás del metrónomo

**1. Pulse <Metronome>.**
Se mostrarán “Volume” (1 – 10) y “Beat”.



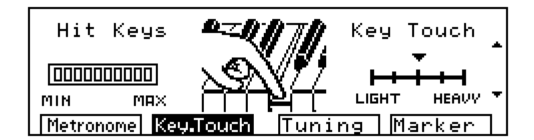

**2. Ajuste el volumen y el compás mediante los botones junto a la pantalla.**
*Nota: El volumen está ajustado a “5” al activar el aparato.*

Los ajustes de Compás disponibles son: 0 / 4, 2 / 4, 3 / 4 – 7 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8. El metrónomo siempre usa el compás del último Estilo Musical que Ud. ha seleccionado, por lo que podría ajustar el compás seleccionando un estilo que contenga el compás adecuado.
*Nota: No puede cambiar el Compás en el modo Arreglista, ni cuando esté utilizando la función Compositor.*

### Key Touch (sensibilidad a la velocidad)

Puede ajustar la forma en la que el KR-177 lee los datos de velocidad.

**1. Pulse <Key Touch>.**
El nivel del Key Touch se muestra en la mitad derecha de la pantalla. Consulte esta escala al efectuar ajustes mientras interpreta en el teclado.




La velocidad de la última nota que Ud. ha ejecutado se muestra en el lado izquierdo de la pantalla. Puede consultarlo al ajustar el nivel del Key Touch mientras interpreta en el teclado.

**2. Mueve la flecha (▼) mediante los botones a la derecha de la pantalla.**
Cada vez que mueve la flecha, cambiará el nivel del Key Touch. La sensibilidad a la velocidad y la flecha se corresponden de la siguiente manera:

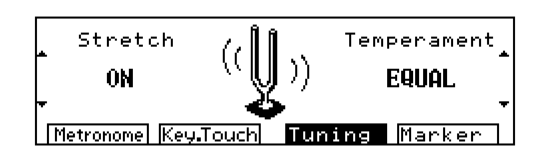
| | |
|---|---|
| Light | Se requiere poca fuerza para ejecutar un fortísimo. |
| Heavy | Seleccione este ajuste para conseguir la máxima expresividad: incluso las pequeñas variaciones en la fuerza con la que golpea una tecla producen cambios audibles. El inconveniente estriba en que tendrá que golpear las teclas con fuerza para alcanzar el máximo nivel de volumen. |
| (Center) | Ajuste normal. Sensibilidad a la velocidad muy parecida a la de un piano acústico. |

*Nota: También puede cambiar la sensibilidad a la velocidad utilizando el Menú de Utilidades (consulte la página 47).*

### Afinación

Puede seleccionar la afinación del teclado.

**1. Pulse <Tuning>.**




**■ Stretch Tuning**
“Afinación estirada” es un método de afinación exclusivo de los pianos. Si se compara al temperamento igual, las notas bajas quedan afinadas algo más bajas y las notas altas, algo más altas. Al activar el aparato, este parámetro está ajustado en On.

**2. Ajuste la Afinación Estirada en ON /OFF mediante los botones a la izquierda de la pantalla.**
**ON—** Como en un piano acústico, la gama baja tiende a ser más grave de lo normal y la gama alta tiende a ser más aguda de lo normal.

**OFF —** La afinación de todas las notas es científicamente correcta.

**■ Temperament**
“Temperamento” hace referencia a las formas alternativas de afinar un instrumento. Algunas de las opciones existentes aquí le permiten interpretar piezas barrocas y clásicas con la afinación propia de estos períodos.

**3. Ajuste el método de afinación mediante los botones a la derecha de la pantalla.**
Puede elegir de entre los siete tipos siguientes de afinación.

**EQUAL—** Es el tipo de afinación más común hoy en día. Con esta afinación una octava se divide en doce pasos iguales.

**PYTHAGOREAN—** Utiliza la escala Pitagórica. Diseñada por Pitágoras, esta afinación impide que la cuarta y la quinta resulten ambiguas.

**JUST (MAJOR)—** Esta afinación impide que la tercera y la quinta resulten demasiado ambiguas. Elija este ajuste para piezas en una tonalidad mayor.

**JUST (MINOR)—** Con esta afinación puede conseguir el mismo efecto que con Just Major, esta vez para piezas en tonalidad menor.

**MEAN TONE—** Una modificación parcial de la afinación Just (Major) para permitir el transporte.

**WERCKMEISTER—** Una combinación de la afinación Mean Tone y de la Pythagorean.

**KIRNBERGER—** Una mejora de la afinación Mean Tone y de la Just (Major) que le da una mayor libertad de transporte.

Al interpretar con estas afinaciones alternativas, tendrá que especificar la nota fundamental (la fundamental para una tonalidad mayor, la sexta para una menor) que corresponda a la tonalidad de la canción que Ud. esté interpretando.

Cuando acompañe otro instrumento, por favor, afine con respecto a los tones fundamentales de ese instrumento.

**4. Ajuste la fundamental pulsando la tecla mientras mantiene pulsado <Tuning>.**
Debe hacer esto con todos los temperamentos excepto Equal.
*Nota: El temperamento que seleccione aquí se aplicará a todas las partes del KR-177 (las partes de teclado, las partes de Arreglista y las pistas y partes del Compositor).*

## Función Marcador: Reproducir repetidamente la misma sección

El KR-177 también ofrece la función Marcador y de bucle para que Ud. pueda practicar solos difíciles y repetir una parte específica de una canción.

Los marcadores se localizan al principio de los compases.

**1. Pulse <Marker>.**




Puede situar marcadores en dos posiciones distintas de una canción. Al situar un marcador en una canción, la reproducción empezará desde el principio del compás en el que el marcador A está situado.

A modo de ejemplo, situaremos un Marcador al principio del compás 5.

**2. Vaya al compás deseado pulsando los botones [FWD] y [BWD].**
Se muestra el número del compás en la parte superior derecha de la pantalla. Seleccione el compás 5.

**3. Pulse <Mark A>.**
<Mark A> pasa a "A: 5".

**4. Pulse el botón [PLAY].**
La reproducción de la interpretación empezará al principio del compás 5.

**5. Pulse <A:5>.**
El KR-177 volverá al principio del quinto compás y volverá a iniciar la reproducción.
Puede pulsar el botón <Mark A> antes, durante o después de la reproducción.
El KR-177 memoriza el próximo tiempo. En otras palabras, si Ud. pulsa <Mark A> en el cuarto tiempo del compás 4, por ejemplo, el principio del compás 5 quedará marcado. Un sistema más preciso sería detener la reproducción, desplazarse adelante o atrás hasta el compás deseado y entonces pulsar <Mark A>.

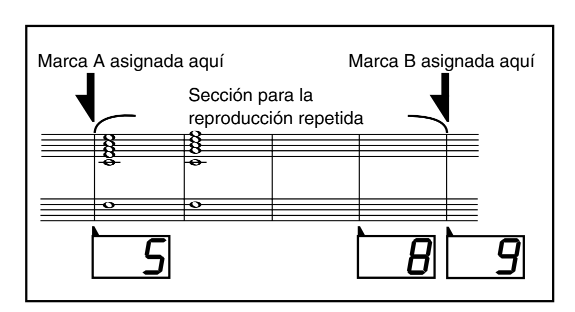
### ■ Reproducción repetida (Repeat)

Ejemplo: Repetir la reproducción de los compases 5 – 8

**6. Vea los pasos (2) y (3) ya explicados.**

**7. Vaya al compás en el que desee que termine el bucle pulsando los botones [FWD] y [BWD].**
El número del compás se muestra en la parte superior derecha de la pantalla. Seleccione el compás 9.

**8. Pulse <Mark B>.**
Esto es lo que acaba de programar:




**9. Pulse <Repeat>.**
La canción volverá al compás 5, donde está localizado el Marcador A.

**10. Pulse [PLAY]**
Los compases 5 – 8 serán reproducidos repetidamente.

*Nota: Si olvida programar <Mark B>, la canción se repetirá entre <Mark A> y el final de la canción.*

*Nota: De modo parecido, si una canción sólo tiene un <Mark B>, al pulsar <Repeat> se iniciará un bucle entre el principio de la canción y <Mark B>.*

■ **Borrar marcas**
Mantenga pulsado <Clear> y pulse o bien <A: (el número del compás)> o bien <B: (el número del compás)> para borrar un marcador.

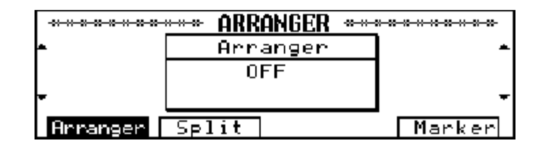
# 10.2 Funciones de la pantalla de Órgano

Para obtener información acerca del uso de los marcadores vea lo anteriormente explicado.

### Utilizar el Arreglista

Puede que recuerde que pulsando el botón [START / STOP] o [INTRO / ENDING] puede iniciar la reproducción del patrón de percusión del Estilo Musical o de Usuario seleccionado. La pantalla de Órgano, sin embargo, ofrece una función Arreglista que le permite utilizar Estilos Musicales enteros (con líneas de bajo y de acompañamiento). El punto de división puede ajustarse en cualquier punto entre Si1 y Si6.

**1. Pulse <A rranger>.**

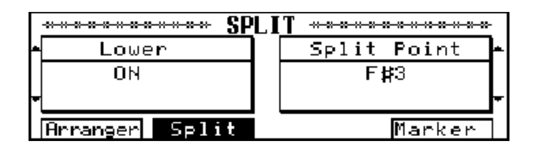



**2. Mediant e el b otón j unt o a la pantal la pue de activar y d esa ctivar la función Arreglista.**
Al activar el aparato, esta función estará ajustada en Off.

### Tone Inferior activado / desactivado y punto de división

Puede activar y desactivar el Tone Inferior y ajustar el punto de división en cualquier sitio entre Si1 y Si6.

**1. Pulse <S plit>.**




■ **Activar y desactivar el Tone Inferior**
Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para activar y desactivar el Tone Inferior.

■ **Cambiar el punto de división**
Utilice los botones a la derecha de la pantalla para seleccionar el Punto de División.

Cada vez que pulse el botón, el Punto de División se desplazará una tecla.

*Nota: También puede ajustar el punto de división pulsando la tecla por la que quiere dividir el teclado mientras mantiene pulsado <Split>.*

ESPAÑOL

## 10.3 Funciones de la pantalla básica

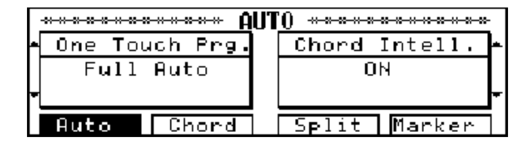
*Nota: Vea más arriba para saber cómo ajustar el punto de división.*

*Nota: Consulte la página 41 para información acerca de la utilización de marcas.*

### Auto: cambiar los ajustes de origen del arreglista

Puede que recuerde que al seleccionar un estilo Musical, el KR-177 carga automáticamente el tempo preajustado, selecciona un Tone Superior que corresponda al aire de los Estilos y activa la función Acordes Inteligentes. Ésta es la forma de evitar que el KR-177 cargue algunos o todos estos ajustes

**1. Pulse <Auto>.**




**2. Seleccione lo que va a cambiar mediante los botones a la izquierda de la pantalla.**

■ **One Touch Prg**

**Full Aut—** Al seleccionar un Estilo Musical, también recupera el tempo preajustado, un Tone Superior adecuado y algunos otros ajustes (consulte "Ajustes" en la página 21).

**Tone Lock—** El KR-177 deja de seleccionar un Tone Superior cuando Ud. elige otro Estilo Musical.

**Tempo Lock—** El KR-177 deja de seleccionar el tempo predefinido del Estilo Musical elegido.

**Tone, Tempo Lock—** Al seleccionar otro Estilo Musical ya no se cargan el tempo y el Tone Superior preajustados.

**OFF—** En este modo, el KR-177 no carga ningún ajuste relativo al Estilo Musical que Ud. ha seleccionado. (consulte "Ajustes" en la página 21).
*Nota: Por omisión se activa Full Auto.*

■ **Chord Intelligence ON/OFF**

**3. Active / desactive la función Acorde Inteligente mediante los botones a la derecha de la pantalla.**
La función Acorde Inteligente está ajustada para activarse por omisión. Para obtener una información más detallada acerca de los Acordes Inteligentes, por favor consulte "Digitación Fácil: Acorde Inteligente" en la página 26.

### Ajustar el Tone de acorde

Después de detener la reproducción de un estilo (o antes de iniciar el Arreglista) puede ejecutar acordes con la mano izquierda que sonarán de la forma en que los haya tocado (sin el acompañamiento automático). El Tone utilizado para hacer sonar los acordes es apropiadamente llamado "Tone de Acorde". Junto con el Tone de Acorde, el KR-177 también hará sonar una nota de bajo con (lo ha acertado) el "Tone de Bajo".

Por regla general estos Tones están preajustados, pero pueden cambiarse por el procedimiento siguiente.

**1. Pulse <Chord>.**




**2. Seleccione el Tone de Bajo mediante los botones a la izquierda de la pantalla, y el Tone de Acorde mediante los botones a la derecha de la pantalla.**
Si no desea que suenen el Tone de Bajo o el Tone de Acorde, seleccione "OFF".

*Nota: Algunos Tones le permiten mantener sonando las notas que interpreta hasta que haga sonar otras notas (función Hold), dejando así libre su mano izquierda para efectuar otras tareas entre los cambios de acordes.*

*Nota: Al activar el aparato, <Chord Tone> está ajustado en "Soft E.Piano" y <Bass Tone> está ajustado en "Fretless Bs.".*

*Nota: Consulte también "Volumen de los Tones de Percusión, Bajo, Acompañamiento y Acorde/Bajo" en la página 25.*

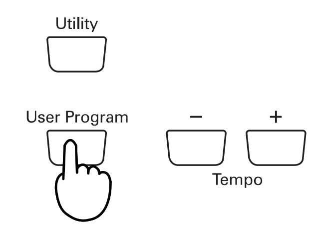
# 11. Programas del Usuario, botones Pad, pedales

## 11.1 Programa de Usuario: registrar ajustes de panel

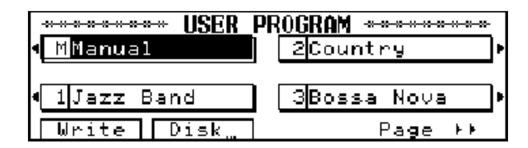
El KR-177 está equipado con 32 memorias de Programas de Usuario que le permiten almacenar casi todos los ajustes (o registros) que Ud. efectúe en el panel frontal. Hasta ahora, sólo hemos hablado del lado más fácil de los cambios de ajustes prefijados. Más adelante, descubrirá que también puede llevar a cabo muchos ajustes en profundidad. Estos ajustes se pueden guardar en un Programa de Usuario. (Los usuarios del E-68, E-96 y del G-800 / RA-800 se refieren a ellas como Memorias de Performance).

**1. Efectúe los ajustes que desee registrar.**

**2. Pulse el botón [USER PROGRAM].**




La pantalla responde con:




**3. Mientras mantiene pulsado <Write>, utilice los botones junto a la pantalla para elegir un número de Programa de Usuario.**
Al cabo de unos segundos, la pantalla vuelve a la página anterior.

*Nota: No puede almacenar ajustes en la memoria <Manual>.*

*Nota: El KR-177 viene con un número de Programas de Usuario que podría utilizar como punto de partida para sus propios ajustes. Siéntase libre de sobrescribirlos cuando se quede sin Programas de Usuario internos. Otra opción es guardar sus Programas de Usuario en un disquete.*

*Nota: También puede dar nombre a sus Programas de Usuario (vea más adelante).*

## Cargar un Programa de Usuario

**1. Pulse el botón [USER PROGRAM]**
Se muestra la pantalla User Program (vea más arriba).

**2. Utilice los botones junto a la pantalla para seleccionar una memoria de Programa de Usuario.**

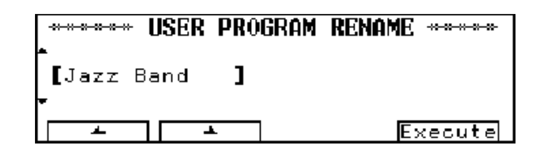
*Nota: Al elegir <Manual> los ajustes de panel pasan a ser los que tenían efecto antes de cargar el Programa de Usuario.*

*Nota: También puede decidir cuándo cargar los ajustes relativos al Arreglista. Consulte "User Program Arranger Update" en la página 50.*

## Dar nombre (o cambiar el nombre) de un Programa de Usuario

Esta es la forma de dar o cambiar el nombre de un Programa de Usuario:

**1. En la pantalla User Program, mantenga pulsado el botón [USER PROGRAM] y seleccione una memoria de Programa de Usuario.**




**2. Utilice <◄> y <►> bajo la pantalla y <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla para entrar el nombre.**
Consulte la página 31 para obtener una lista de los caracteres disponibles.

**3. Pulse <Execute>.**

## Guardar Programas de Usuario en un disquete

Puede almacenar hasta 32 Programas de Usuario, incluyendo los ajustes manuales, en el KR-177. Estos 32 Programas de Usuario constituyen un set y en un disquete se pueden guardar hasta 99 sets.

Los Programas de Usuario sólo pueden salvarse en un disquete que haya sido formateado por el KR-177. Si está utilizando un disquete nuevo, primero formatéelo (consulte la página 34) y luego efectúe los pasos siguientes.

**1. Ajuste la lengüeta de Protección contra la Escritura del disquete en la posición "Write" e introduzca el disquete en la unidad de disco.**

**2. Pulse el botón [USER PROGRAM].**
Se muestra la pantalla User Program.

**3. Pulse <Disk...>.**




**4. Utilice <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar un número.**
Puede elegir cualquier número entre "1" y "99". Tenga en cuenta, sin embargo, que al seleccionar un número de Programa del Usuario que ya contenga datos, este Set de Programas de Usuario (es decir, 32 preciosos Programas de Usuario) quedará sobrescrito por el nuevo set.

**5. Utilice <◄> y <►> bajo la pantalla y <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla para introducir un nombre.**
Consulte la página 31 para una lista de los caracteres disponibles.

**6. Pulse <Sa ve> en la par te inferior derecha de la pantal la.**
*Nota: Para cancelar la operación sin guardar el Set de Programas de Usuario, pulse el botón [EXIT].*

### Cargar un set de Programas de Usuario desde un disquete

**1. Introduzca el disq uete que contiene el Programa de Usuario deseado en la unida d de disco.**

**2. Pulse el botón [USER PR OGRAM].**
Se muestra la pantalla User Program.

**3. Pulse <Disk...>.**

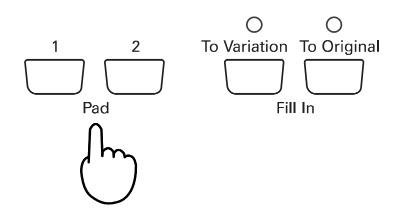
**4. Utilice <▲> y <▼> a la d erecha de la pantal la para elegir el Programa de Usuario.**

**5. Pulse <L oad> en la par te inferior derecha de la pantal la.**
*Nota: Por favor, tenga en cuenta que al cargar un set de Programas de Usuario, las 32 memorias de Programa de Usuario internas quedarán sobrescritas. Puede que desee guardarlas en un disquete primero (vea más arriba).*

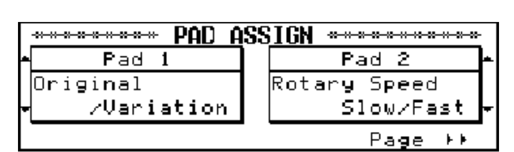
*Nota: Para detener la operación, pulse el botón [EXIT].*

## 11.2 Botones Pad: funciones adicionales o usadas con más frecuencia

Puede asignar a los dos botones PAD del panel una gran variedad de funciones relativas a la ejecución. Una vez una función ha sido asignada, se la puede llamar pulsando el botón PAD correspondiente.




**1. En la pantal la Básica, pulse <P ad/Pedal>.**




**2. Utilice <▲> y <▼> junto a la pantal la para asignar una función a "Pad 1" y "Pad 2".**
Pulse [EXIT] si ha cambiado de idea acerca de la asignación de una de las funciones siguientes a un botón PAD.

Estas son las funciones que puede asignar a los botones PAD.

**Leading Bass—** Activa o desactiva la función Bajo Independiente. En un Estilo de Interpretación normal, la fundamental del acorde que se esté haciendo sonar se utiliza como nota de bajo, pero cuando se usa la función Bajo Independiente, la nota más baja del acorde que se está haciendo sonar se utiliza como nota de bajo. Esto quiere decir que la nota de bajo cambia al usar un acorde inverso.
*Nota: Si asigna esta función a un pedal de pie, la función Bajo Independiente quedará en "On" cada vez que se pise el pedal.*

**Break—** La función Break es muy útil para canciones y baladas de Rock. Utilícelo para detener el Arreglo durante lo que queda del compás que esté haciendo sonar o durante un compás entero (si lo pulsa en el último tiempo de un compás). Normalmente, la melodía o el solo continúan durante estos compases de silencio (tacet). La función Break le permite ejecutar los breaks de "Gran Bola de Fuego", por ejemplo.

**Fill In To Variation.—** Tiene la misma función que el botón Fill-In [TO VARIATION].

**Fill In To Original.—** Tiene la misma función que el botón Fill-In [TO ORIGINAL].

**Fill In—** Inserta un Relleno, pero el patrón de acompañamiento a partir del mismo no cambia.

**Original/Variation—** Cambia de Original a Variation sin insertar ningún Relleno.

**Basic/Advanced—** Produce el mismo efecto que pulsar <Advnc◄Basic> o <Advnc►Basic>.

**Simple Intro/Ending—** Esta función le permite seleccionar la versión simple de una Introducción o un Final al pulsar un botón.

**Melody Intelligence—** Produce el mismo efecto que el botón [MELODY INTELLIGENCE].

**Arranger Intro/Ending—** Produce el mismo efecto que el botón [INTRO / ENDING].

**Arranger Start/Stop—** Produce el mismo efecto que el botón [START / STOP].

**Fade In/Out—** Esta función le permite efectuar un fundido inverso (por el que el volumen aumenta gradualmente) al iniciar el Arreglista, o efectuar un fundido (por el que el volumen disminuye gradualmente) al final de la canción.

**Chorus ON/OFF—** Activa y desactiva el efecto Chorus para los Tones Entero y Superior.

**Rotary Speed Fast/Slow—** Cambia la rapidez del efecto Rotary.

**DSP ON/OFF—** Activa y desactiva el efecto DSP.

**Glide—** Al pulsar el botón asignado a esta función, la afinación cae repentinamente, para volver gradualmente a su nivel original. Es efectivo si se usa para interpretar con un sonido de guitarra Hawaiana e instrumentos parecidos.

**Composer Play/Stop—** Produce el mismo efecto que los botones [PLAY] y [STOP] de Compositor.

**Metronome ON/OFF—** Activa y desactiva el metrónomo.

**Punch In/Out—** Al seleccionar esta función, puede activar y desactivar el proceso de grabación durante la reproducción. Consulte los detalles en la página 33.

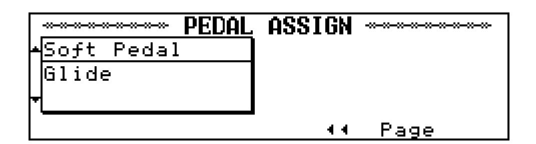
## 11.3 Funciones de pedal

También puede asignar otras funciones al pedal izquierdo (Soft).

**1. En la pantal la Básica, pulse <P ad/Pdl>.**

**2. Pulse <P age>.**

**3. Utilice <▲> y <▼> junto a la pantal la par a seleccionar las funcio nes del interruptor de pie SOFT.**




Además de las funciones siguientes, todas las funciones incluidas en la lista “Botones PAD: funciones adicionales o usadas con más frecuencia” pueden asignarse a cualquiera de los dos interruptores de pie.

**Soft for Upper—** El interruptor de pie actúa como pedal Soft (afectando la Parte Superior de la Parte Íntegra).

**Sostenuto for Upper—** El pedal actúa como pedal Sostenuto (afectando la Parte Superior de la Parte Íntegra).

**Damper for Lower—** El interruptor de pie actúa como un pedal Damper independiente para la parte Inferior.

**Bend Up—** Seleccione esta función si desea utilizar el pedal izquierdo para desplazar hacia arriba la afinación de las notas que esté haciendo sonar. El intervalo (range) se puede ajustar mediante el parámetro Pitch Bend Range (consulte la página 48). Para desplazar un “Do” hasta el “Sol” de encima, ajuste Pitch Band Range a “7” y seleccione “Bend Up”. “Bend Up” es probablemente lo que utilizará la mayor parte del tiempo.

**Bend Down—** Seleccione esta función si desea utilizar el pedal izquierdo para desplazar hacia abajo la afinación de las notas que esté haciendo sonar. El intervalo (range) se puede ajustar mediante el parámetro Pitch Bend Range. Para desplazar un “Do” hasta el “Sol” de abajo, ajuste Pitch Band Range a “5” y seleccione “Bend Down”.

Al cabo de unos segundos, vuelve la pantalla anterior.

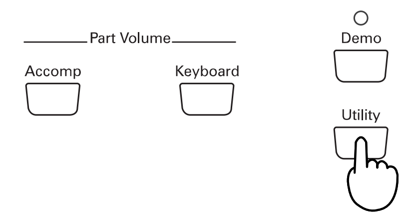
*Nota: Al pulsar el botón [PIANO] de One Touch Program, los pedales vuelven a tener sus funciones “oficiales” (Soft y Sustain).*

# 12. Menú de Utilidades



## 12.1 Procedimiento operativo

**1. Pulse el botón [UTILITY].**




Se muestra la pantalla Menú de Utilidades. Ahora puede seleccionar la función que desee ajustar.

**2. Utilice <◄◄PAGE> y <PAGE►►> para pasar a otra página de Utilidades.**
El Menú de Utilidades se compone de 14 páginas.

**3. Utilice los botones junto y debajo de la pantalla para efectuar los ajustes de cada función.**
Para volver a los ajustes en vigor al activar el aparato por primera vez, pulse <▲> y <▼> a la vez.

Al cabo de unos segundos, vuelve automáticamente la pantalla original. También puede volver a la pantalla original pulsando el botón [EXIT].

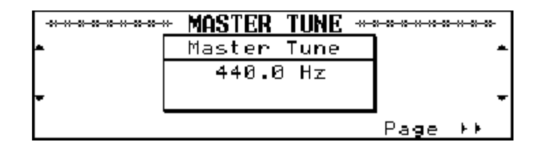
*Nota: Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT] antes de cambiar ningún ajuste.*

## 12.2 Funciones de Utilidades

### Master Tune

La afinación Global le permite afinar el KR-177 a instrumentos acústicos que no pueden ser afinados. Como todos los instrumentos musicales electrónicos, su KR-177 está ajustado a A4= 440Hz, lo que puede resultar bajo para ciertos instrumentos acústicos. Por favor, tenga en cuenta que el KR-177 volverá a A4= 440Hz siempre que lo vuelva a activar.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la siguiente página de pantalla:**

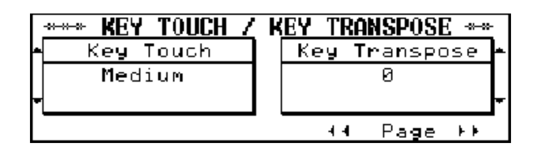



**2. Utilice los botones a la izquierda y a la derecha de la pantalla para ajustar la afinación estándar (415.3 466.2Hz).**

*Nota: Este ajuste afecta a todos los sonidos, incluyendo canciones reproducidas desde un disquete.*

### Key Touch/Key Transpose

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la siguiente página de pantalla.**




■ **Key Touch (sensibilidad a la velocidad)**
Excepto por el hecho de que aquí existen cinco opciones, esta función hace lo mismo que “Key Touch (sensibilidad a la velocidad)” en la página 40.

**2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para ajustar el Key Touch.**
Para saber más acerca de “Light”, “Medium” y “Heavy”, consulte la página 40.

**Super Light—** Hacer sonar un fortísimo no requiere demasiada fuerza.

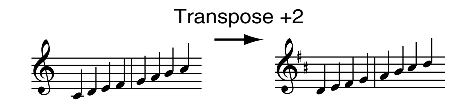
**Super Heavy—** Probablemente, este ajuste sólo será útil para practicar.

■ **Transpose**
Si está acostumbrado a interpretar una canción en una tonalidad específica, la función Transpose le permitirá seguir interpretando en esa tonalidad mientras la canción suena en otra. Esto le permitirá acomodarse al cantante o al músico con el que toque, o interpretar con un acompañamiento de Archivo MIDI Estándar que (por algún motivo inexplicable) se grabó en una tonalidad distinta a la que Ud. elige normalmente.

Esta función produce el mismo efecto que el uso de los botones TRANSPOSE, con la diferencia de que aquí Ud. puede ver los valores que ajusta.

**3. Utilice los botones a la derecha de la pantalla para seleccionar la cantidad de transporte.**
El ajuste efectuado (-12 +12) se muestra en la pantalla. La tonalidad cambia por pasos de un semitono.

**Ejemplo**: Cuando seleccione “2”.



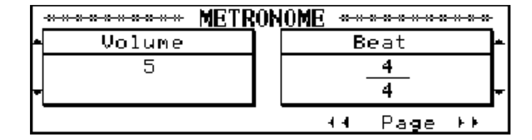

Esto es lo que toca, ... ... esto es lo que se oye.

*Nota: Key Transpose afecta a la totalidad del teclado, y por lo tanto, también a los acordes que se envían al Arreglista.*

*Nota: También puede ajustar el intervalo de transporte deseado mediante los botones TRANSPOSE [+] y [-]. Pulse estos botones simultáneamente para volver a la afinación normal (sin transporte).*

## Volumen y compás del metrónomo

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Utilice los botones a la izquierda y a la derecha de la pantalla para ajustar los valores deseados.**
Para Volumen, un valor más alto da un sonido más alto.

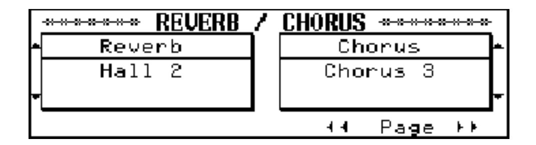
*Nota: Siempre que pulse un botón USER STYLE, el valor del Compás se ajusta automáticamente para que corresponda con el compás del Estilo Musical.*

*Nota: El Compás no puede cambiarse durante la reproducción de un Estilo o cuando se está utilizando el Compositor.*

## Seleccionar un efecto Reverb y / o Chorus distinto

Tal como hemos dicho antes, el KR-177 ofrece varios tipos de efecto Reverb y Chorus. Elija el que mejor vaya al aire de la canción que desee ejecutar.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para elegir el tipo de Reverb y los botones a la derecha de la misma para elegir el tipo de Chorus.**

### ■ Tipos de Reverb

**Room 1—** Reverberación propia de una sala de actos
**Room 2—** Reverberación propia de un salón pequeño
**Room 3—** Reverberación con sensación de espaciosidad
**Hall 1—** Reverberación propia de una sala de conciertos grande
**Hall 2—** Reverberación propia de una sala de conciertos pequeña
**Plate—** Reverberaciones brillantes y metálicas
**Delay—** Un sonido repetido como un eco
**Panning Delay—** Un sonido de delay que se desplaza de forma alternante entre los altavoces derecho e izquierdo

### ■ Tipos de Chorus

**Chorus 1—** Un Chorus ligero con ondulaciones lentas
**Chorus 2—** Un Chorus ligero con ondulaciones rápidas
**Chorus 3—** Un Chorus fuerte con ondulaciones lentas
**Chorus 4—** Un Chorus profundo con ondulaciones rápidas
**Feedback Cho.—** Un sonido suave con un efecto flanger
**Flanger—** Un efecto que recuerda a un avión despegando y aterrizando (ideal para sonidos de guitarra)
**Short Delay—** Un delay de tiempo corto
**Short Dly (FB)—** Un delay corto con muchas repeticiones

*Nota: El tipo seleccionado aquí se aplica a todos los Tones (incluyendo el de Arreglista y el de Compositor).*
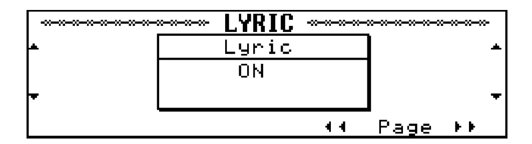
## Tones de ampliación

Consulte “Seleccionar Tones de ampliación” en la página 17.

## Lyric: desactivar la pantalla de letras de canción

Al utilizar el KR-177 para ejecutar datos musicales que contengan Letras, éstas aparecen en la pantalla. Ud. puede desactivar esta pantalla de letras.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**

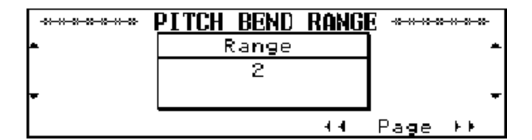



**2. Utilice los botones a la derecha y a la izquierda de la pantalla para seleccionar On o Off.**
Ahora pulse cualquier botón del panel frontal para esconder las letras que estén apareciendo en la pantalla. Pulse [PLAY] si desea seguir con su interpretación de Karaoke.

## Pitch Bend Range

Ajusta la máxima cantidad de cambio (gama) que controla cuánto cambia la afinación al pisar el pedal Soft. Esto es así sólo si asigna la función “Bend Up” o “Bend Down” al pedal izquierdo (consulte la página 46).

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Utilice los botones a la derecha y a la izquierda de la pantalla para ajustar el valor.**
El valor puede ajustarse a cualquier número entre 0 y 12 (en pasos de un semitono, para un máximo de una octava).

ESPAÑOL

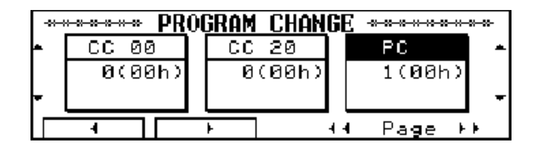
## Program Change (y Bank Select)

Los "Cambios de Programa" son mensajes MIDI que ordenan al instrumento receptor que seleccione otro sonido (o Tone) y que también contienen información acerca del Tone a seleccionar. Puede encontrarse en situaciones en las que querría doblar la melodía de la parte Superior con el sonido de un instrumento externo que no se selecciona automáticamente.

Active la función Cambio de Programa. Le permite transmitir mensajes de selección de sonido sin elegir Tones del mismo KR-177.

(*) Vamos a utilizar el término mensaje de selección de sonido para describir los conjuntos de mensajes MIDI consistentes en uno o dos mensajes de selección de banco y un mensaje de cambio de programa.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Utilice los botones <◄> y <►> en la parte inferior izquierda de la pantalla para seleccionar el tipo de mensaje.**

**3. Utilice <▲> y <▼> a la izquierda y a la derecha de la pantalla para ajustar el valor.**

| Pantalla | Mensaje MIDI | Valor |
|---|---|---|
| CC 00 | Bank Select MSB | 0~127 |
| CC 20 | Bank Select LSB | 0~127 |
| PC | Program Change | 1~128 |

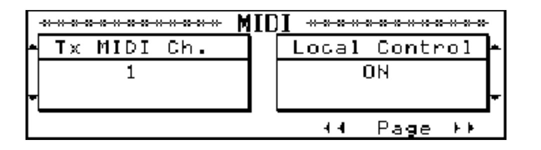
Tenga en cuenta que cada vez que pulse un botón <▲> o <▼> el KR-177 transmitirá el valor que Ud. haya ajustado. Ajuste siempre los números en el mismo orden en que aparecen en la pantalla: empiece con CC00, ajuste entonces CC20 y finalmente ajuste un valor PC.

*Nota: La mayoría de instrumentos no entienden los mensajes CC20, por lo que puede dejarlo de lado con toda tranquilidad.*

*Nota: Los mensajes de selección de sonido transmitidos por la página Program Change no son ejecutados por el KR-177.*

## MIDI: TX MIDI Ch./Local Control

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




### ■ Canal TX MIDI

Tx MIDI Ch hace referencia al canal MIDI utilizado para transmitir mensajes desde el KR-177 a instrumentos externos (TX es la abreviatura de transmitir). Si el instrumento externo está ajustado para recibir (RX) por el canal MIDI 3,l aquí seleccione "3". De no hacerlo así, el instrumento externo ni hará sonar ni seleccionará sonidos, etc.

**2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para elegir el canal MIDI de transmisión.**
El número de este canal se muestra en la pantalla.

*Nota: Los mensajes MIDI enviados desde el instrumento MIDI externo al KR-177 se reciben por todos los canales. Sin embargo, toda la información de teclado (de los Tones Superior, Superpuesto, Inferior, Acorde y Bajo) será transmitida por un canal.*

*Nota: Los datos de Compositor y Musicales no se transmiten.*

### ■ Local Control

Control Local es un interruptor entre el teclado del KR-177 y su generador de tones. Este interruptor suele estar ajustado en On, de manera que Ud. oye las notas que esté tocando. Sin embargo, cuando trabaje con un secuenciador externo, puede que tenga que seleccionar Off para evitar que cada nota suene dos veces (una por Ud. mismo y otra por el secuenciador).

Control Local no tiene ningún efecto en lo que se transmite al conector MIDI OUT.

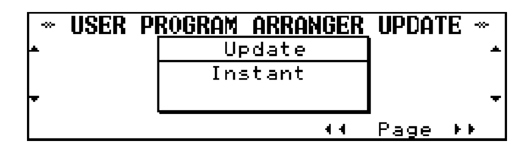
Una vez Control Local esté ajustado en Off, no olvide ajustar el parámetro Soft Thru del secuenciador en On. De esta forma, los mensajes pueden transmitirse desde el conector MIDI OUT del secuenciador al conector MIDI IN del KR-177 (utilice un cable MIDI para establecer esta conexión).

**3. Utilice los botones a la derecha de la pantalla para activar y desactivar la función Control Local.**

### User Program Arranger Update

También puede decidir cuándo cambiarán los ajustes del Arreglista después de haber seleccionado otro Programa de Usuario (consulte la página 43).

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Utilice los botones a la izquierda y a la derecha de la pantalla para seleccionar una opción.**

**Instant—** Llama a los ajustes relativos al Arreglista en cuanto el Programa de Usuario es seleccionado.

**Delayed—** Sólo llama a los ajustes relativos al Arreglista si mantiene pulsado el botón blando asignado al Programa de Usuario deseado.

*Nota: Todos los demás ajustes programables serán seleccionados inmediatamente.*

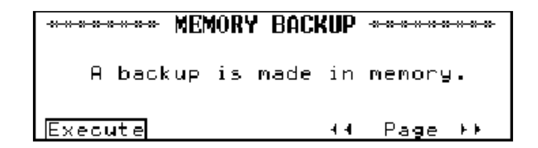
### Memory Backup

Algunos ajustes vuelven a sus valores iniciales al desactivar el aparato. La función Memory Backup permite guardar estos ajustes para que nunca vuelvan a sus valores iniciales.

Se pueden guardar los ajustes siguientes:

- Lengua de las pantallas Básica y Demo
- Afinación estirada, temperamento
- Cambio de octava
- Tipo y profundidad de los efectos DSP para cada Tone
- Estado activado / desactivado del efecto Chorus para cada Tone.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Pulse <Execute>.**

**3. Pulse <OK>.**

*Nota: Para detener la operación, pulse <Cancel>.*

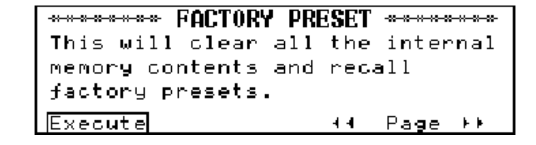
*Nota: No desactive el instrumento hasta que aparezca en la pantalla "Backup complete" (Backup finalizado).*

## Factory Preset (inicialización)

Devuelve todos los ajustes almacenados en el KR-177 a sus valores iniciales de fábrica.

*Nota: Los Programas de Usuario también vuelven a sus valores iniciales, de manera que asegúrese de guardarlos primero en un disquete.*

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**




**2. Pulse <Execute>.**

**3. Pulse <OK>.**

Todos los ajustes vuelven a los ajustes de fábrica.

*Nota: Para detener la operación sin inicializar el KR-177, pulse <Cancel>.*

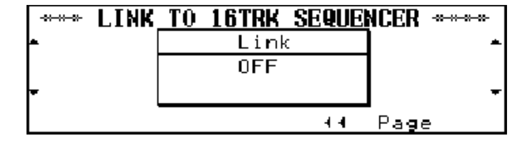
*Nota: No desactive el instrumento hasta que aparezca en la pantalla "Reset complete" (inicialización finalizada).*

### Vincular con un secuenciador de 16 pistas

Vincular es una función que puede necesitar si trabaja con el Secuenciador de 16 pistas. Le permite establecer una conexión entre la pista de Arreglista seleccionada (en el modo 16-track Sequencer) y el teclado, de manera que el teclado dispara el mismo Tone asignado a la pista.

Normalmente, como cuando se aprovecha la prestación Minus-One, es más sensato ajustar Vincular en off. Hacerlo así quiere decir que puede seleccionar cualquier Tone que desee para la parte que esté ejecutando. Si Vincular está ajustado en On, el teclado utiliza el Tone asignado a la parte que Ud. seleccionó, predominando así sobre su propia selección.

**1. En la pantalla del Menú de Utilidades, pulse <◄◄PAGE> o <PAGE►►> para seleccionar la página de pantalla siguiente:**

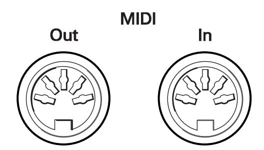



**2. Utilice los botones a la izquierda y a la derecha de la pantalla para activar y desactivar Link.**

# 13. Conectar instrumentos MIDI



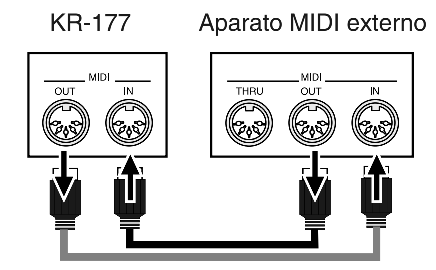
MIDI es un lenguaje que traduce cada acción relativa a la música a dígitos binarios que pueden transferirse mediante un cable MIDI. Es un estándar universal, lo que significa que los datos musicales pueden ser enviados y recibidos por instrumentos de distintos tipos y fabricantes. Además, MIDI le permite conectar su KR-177 a un ordenador o un secuenciador de hardware.




Los mensajes MIDI se transmiten y reciben mediante tres conectores y cables MIDI especiales:

- MIDI IN: Este conector recibe mensajes de otros aparatos MIDI.
- MIDI OUT: Este conector transmite mensajes MIDI generados en el KR-177.
- MIDI THRU: Este conector "devuelve" todos los mensajes MIDI recibidos por MIDI IN. El KR-177 no dispone de ningún conector MIDI THRU.

Esta es la forma de conectar el KR-177 a un módulo de sonido externo, un secuenciador, etc. Cuando trabaje con un secuenciador externo, asegúrese de establecer ambas conexiones y de ajustar Local Control (consulte la página 49) en Off.




*Nota: No siempre necesitará dos cables MIDI. Sólo tiene que mirar las flechas de la ilustración de arriba para decidir en qué puertos tiene que conectar los cables.*

### ■ Advertencia

El KR-177 sólo transmite datos MIDI "a tiempo real". Por lo tanto, sólo las notas que Ud. ejecuta en el teclado, así como los datos de Desplazamiento de la Afinación, de Modulación y de pedal son transmitidos (no así los datos de Arreglista o de Compositor). Si desea utilizar los datos de un estilo Musical (notas y mensajes de selección de sonidos) en su ordenador, puede grabarlos (consulte la página 28), guardarlos en un disquete y después importarlos a su secuenciador (software) como Archivos MIDI Estándar.

El KR-177 no recibe mensajes SysEx cuando se está utilizando el Compositor.

# 14. Apéndice

## 14.1 Efectos DSP

1. Overdrive: Distorsiona ligeramente el sonido
2. Distortion: Distorsiona el sonido en gran manera
3. Phaser: Proporciona un sonido undulante
4. Enhancer: Hace que el sonido sea más brillante y aparentemente más fuerte
5. Auto Wah: Modifica el timbre cíclicamente
6. Compressor: la gama dinámica reduciendo los niveles de volumen altos
7. Gate Reverb: Una reverb que termina repentinamente
8. Rotary: Efecto de modulación de un altavoz rotatorio
9. Hexa Chorus: Proporciona grosor y amplitud al sonido
10. Tremolo Chorus: Efecto de chorus grueso
11. Stereo Chorus: Un chorus estéreo
12. Stereo Flanger: Añade reverberaciones metálicas al sonido
13. Step Flanger: Un flanger con cambios a pasos en la afinación
14. Stereo Delay: Añade delay al sonido en estéreo
15. Modulation Delay: Un delay que añade ondulaciones al sonido de delay
16. Triple Tap Delay: Un delay de tres vías
17. Quadruple Tap Delay: Un delay de cuatro vías
18. 2-Voice Pitch Shifter: Añade dos notas con desplazamiento de la afinación al sonido original
19. Feedback Pitch Shifter: Añade una nota con desplazamiento de la afinación al sonido original
20. Overdrive → Chorus: Overdrive procesado por un chorus
21. Overdrive →Flanger: Overdrive procesado por un flanger
22. Overdrive →Delay: Overdrive procesado por un delay
23. Distortion →Chorus: Distortion procesado por un chorus
24. Distortion →Flanger: Distortion procesado por un flanger
25. Distortion →Delay: Distortion procesado por un delay
26. Enhancer →Chorus: Enhancer procesado por un chorus
27. Enhancer →Flanger: Enhancer procesado por un flanger
28. Enhancer →Delay: Enhancer procesado por un delay
29. Chorus →Delay: Chorus procesado por un delay
30. Flanger →Delay: Flanger procesado por un delay
31. Chorus →Flanger: Chorus procesado por un flanger.
32. Sympathetic Resonance: Un efecto de resonancia por simpatía que se produce al pisar el pedal Damper.

## 14.2 Especificaciones

**Teclado**
88 teclas con pesas (TP-23)

**Modos de teclado**
Teclado Íntegro, Teclado Dividido, Superpuesto, Arreglista Dividido, Arreglista de Estilos de Piano, Percusión Manual/SFX

**Sensibilidad a la velocidad**
Muy Ligera, Ligera, Mediana, Pesada, Muy Pesada

**Polifonía máxima**
64 voces

**Tones**
8 Grupos, 124 Variaciones
(Modo Ampliación de Tones: 270 variaciones)

**Estilos Musicales**
Internos: 111 Estilos, Disquete: 32 Estilos
Ampliable utilizando Disquetes de Estilos Musicales (MSA)

**Set de Percusión manual / SFX**
Sets de Percusión: 8 / Set SFX: 1

**Estilos Musicales programables**
Sí

**Efectos**
Reverb (8 tipos), Chorus (8 tipos), DSP (32 tipos)

**Melodía inteligente**
18 tipos

**Programas de Usuario**
Internos: 32 memorias, Disquete: Máx. 99 sets

**Compositor**
Pistas: 16 (Modo Fácil: 5 pistas), Canción: 1
Almacenamiento de notas: ±30,000 notas, Tempo: ♩ = 20~250
Resolución: 120 por negra
Métodos de Grabación: Tiempo Real, Pasos (en el modo Secuenciador de Acordes)
Reproducción: Archivo MIDI Estándar (Formato 0/1), Canciones KR
Guardar: Archivo MIDI Estándar (Formato 0)
Edición: Configuración, Copiar, Cuantificar, Borrar, Suprimir, Introducir, Transportar, Intercambio de Pistas, Copiar Pista

**Unidad de Disco/almacenamiento de datos**
Unidad de disquete de 3.5 pulgadas
Formato de Disquete 720K bytes (2DD), 1.44M bytes (2HD)
Canciones: Máx. 99
Almacenamiento de Notas: ± 120,000 notas (2DD), ± 240,000 notas (2HD)

**Letras de canción**
Sí

**Idiomas**
4 idiomas (inglés, alemán, francés, japonés)

**Pantalla**
AGD (Pantalla Gráfica con Animación) 240 x 64 puntos, LCD gráfico

**Potencia de salida estimada**
20 W x 2

**Alimentación**
117 / 230 / 230 VE / 240 VA, cable de alimentación (suministrado)

**Altavoces**
2 x 160 mm

**Dimensiones**
1388 (Ancho) x 495 (Largo) x 857 (Alto) mm.

**Opciones**
Disquetes de Estilos Musicales MSA, Datos Musicales SMF
Auriculares (RH25/50)
LVC-1 Convertidor Letras de Canción a Video

**Peso**
40 kg + 15 kg

**Accesorios**
Manual del Usuario, Disquete de Estilos Musicales/Estilos acústicos
Soporte
Cable de alimentación AC

*Nota: Debido al interés en el desarrollo de los productos, las especificaciones y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin notificación previa.*

# Tones, Grupos de percusión, Estilos musicales

## Tones normales

**Piano**

Grand Piano 1
Grand Piano 2
Upright Piano
Rock Piano
Honky-tonk 1
Honky-tonk 2
MIDI Piano 1
MIDI Piano 2

**E.Piano**

E.Piano 1
Soft E.Piano
E.Piano 2
Hard E.Piano
60's E.Piano
Clav.
Harpsichord 1
Harpsichord 2

**Vibes**

Vibraphone
Celesta
Marimba
Xylophone
Glockenspiel
Music Box
Tubular-bell
Santur
Steel Drums
Kalimba
Barafon
Vibra Bells

**Organ**

Jazz Organ 1
Jazz Organ 2
Full Organ 1
Full Organ 2
Lower Organ 1
Lower Organ 2
Church Organ
Organ Flute
Theater Org.
Trem.Flute
Rock Organ 1
Rock Organ 2
Jazz Organ 3
Jazz Organ 4
Full Organ 3
Full Organ 4
Pop Organ
VS Orgn
Accordion
Harmonica

**Guitar**

Nylon Guitar
Gut Guitar
Steel Guitar
12str Guitar
Mandolin
Banjo
Hawaiian Gt.
Muted Gt.
JC E.Guitar
Jazz Guitar
Overdrive Gt.
Distortion Gt.
Power Guitar
Rock Rhythm
Shamisen
Koto

**Strings**

Slow Strings
Strings
Violin
Cello
Choir
Choir Oohs
Pop Voice
Syn Vox
Harp
Orchestra
Syn.Strings 1
Warm Pad

**Sax**

Blow Sax
Soprano Sax
Alto Sax
Oboe
Bassoon
Clarinet
Flute
Blow Pipe
Trumpet
Muted Trumpet
Trombone
Fr.Horn Solo
Brass1
French Horn
Synth Brass 1
Synth Brass 2

**Fantasia**

Fantasia
Brightness
Harpvox
Polysynth
CC Solo
Square Wave
Saw Wave
Saw
Doctor Solo
Syn.Calliope
Charang
Bass & Lead
Pan Flute
Shakuhachi
Whistle
Ocarina
Metal Pad
Sweep Pad
Soundtrack
Atmosphere
Crystal
Sitar
Orchestra Hit
Pizzicato Str.
Acoustic Bs.
A.Bass+Cymbl
Fingered Bs.
Picked Bass
Fretless Bs.
Slap Bass 1
Organ Bass
Synth Bass 101

## Tones de ampliación

| N… | Nombre Tone | CC 0 | CC 32 | PC# |
|---|---|---|---|---|
| * 001 | Grand Piano1 | 08 | 64 | 001 |
| * 002 | Grand Piano2 | 08 | 64 | 002 |
| * 003 | UprightPiano | 16 | 64 | 001 |
| * 004 | MIDI Piano1 | 00 | 65 | 001 |
| * 005 | MIDI Piano2 | 00 | 65 | 002 |
| 006 | Piano 1 | 00 | 00 | 001 |
| 007 | Piano 2 | 00 | 00 | 002 |
| 008 | Piano 3 | 00 | 00 | 003 |
| 009 | EG+Rhodes 1 | 00 | 65 | 003 |
| 010 | EG+Rhodes 2 | 00 | 66 | 003 |
| * 011 | Rock Piano | 08 | 64 | 003 |
| * 012 | Honky-tonk 1 | 08 | 64 | 004 |
| * 013 | Honky-tonk 2 | 08 | 00 | 004 |
| * 014 | E.Piano 1 | 16 | 64 | 005 |
| * 015 | E.Piano 2 | 16 | 64 | 006 |
| 016 | E.Piano 3 | 00 | 65 | 006 |
| 017 | Hard Rhodes | 00 | 65 | 005 |
| 018 | Detuned EP 1 | 08 | 00 | 005 |
| 019 | Detuned EP 2 | 08 | 00 | 006 |
| * 020 | Soft E.Piano | 08 | 64 | 005 |
| 021 | FM+SA EP | 16 | 02 | 005 |
| * 022 | 60's E.Piano | 24 | 00 | 005 |
| * 023 | Hard E.Piano | 00 | 64 | 006 |
| 024 | St.FM EP | 08 | 64 | 006 |
| 025 | Hard FM EP | 08 | 66 | 006 |
| 026 | E.Piano 1 | 00 | 00 | 005 |
| 027 | E.Piano 1v | 16 | 00 | 005 |
| 028 | GS E.Piano2 | 00 | 00 | 006 |
| 029 | E.Piano 2v | 16 | 00 | 006 |
| * 030 | Harpsichord1 | 00 | 64 | 007 |
| * 031 | Harpsichord2 | 08 | 64 | 007 |
| 032 | Harpsichord | 00 | 00 | 007 |
| 033 | Coupled Hps. | 08 | 00 | 007 |
| 034 | Harpsi.o | 24 | 00 | 007 |
| * 035 | Clav. | 00 | 00 | 008 |
| 036 | Analog Clav. | 00 | 64 | 008 |
| * 037 | Celesta | 00 | 00 | 009 |
| * 038 | Glockenspiel | 00 | 00 | 010 |
| * 039 | Music Box | 00 | 00 | 011 |
| * 040 | Vibraphone | 00 | 64 | 012 |
| * 041 | Marimba | 08 | 00 | 013 |
| * 042 | Barafon | 08 | 64 | 013 |
| * 043 | Xylophone | 00 | 00 | 014 |
| * 044 | Tubular-bell | 00 | 00 | 015 |
| * 045 | Santur | 00 | 64 | 016 |
| * 046 | Jazz Organ 1 | 32 | 00 | 018 |
| * 047 | Jazz Organ 2 | 32 | 64 | 018 |
| * 048 | Jazz Organ 3 | 08 | 64 | 018 |
| * 049 | Jazz Organ 4 | 00 | 65 | 018 |
| * 050 | Full Organ 1 | 00 | 65 | 017 |
| * 051 | Full Organ 2 | 08 | 65 | 017 |
| * 052 | Full Organ 3 | 16 | 65 | 017 |
| * 053 | Full Organ 4 | 32 | 65 | 017 |
| * 054 | Lower Organ1 | 00 | 66 | 017 |
| * 055 | Lower Organ2 | 08 | 66 | 017 |
| 056 | Organ 1 | 00 | 00 | 017 |
| 057 | Organ 2 | 00 | 00 | 018 |
| * 058 | Pop Organ | 18 | 00 | 017 |
| * 059 | VS Organ | 32 | 64 | 017 |
| 060 | Metalic Org. | 32 | 66 | 017 |
| 061 | Detuned Or.1 | 08 | 00 | 017 |
| 062 | Detuned Or.2 | 08 | 00 | 018 |
| * 063 | Rock Organ 1 | 00 | 64 | 019 |
| * 064 | Rock Organ 2 | 00 | 00 | 019 |
| 065 | Rotary Org.S | 00 | 65 | 019 |
| 066 | Rotary Org.F | 00 | 66 | 019 |
| * 067 | Organ Flute | 00 | 64 | 020 |
| * 068 | Church Organ | 08 | 65 | 020 |
| 069 | Digi Church | 00 | 64 | 021 |
| * 070 | Theater Org. | 16 | 64 | 020 |
| * 071 | Trem.Flute | 08 | 64 | 020 |
| 072 | Pipe Org. Bs | 32 | 65 | 018 |
| * 073 | Organ Bass | 40 | 02 | 017 |
| * 074 | Accordion | 00 | 64 | 022 |
| 075 | Accordion Fr | 00 | 00 | 022 |
| 076 | Accordion It | 08 | 00 | 022 |
| * 077 | Harmonica | 00 | 64 | 023 |
| 078 | GS Harmonica | 00 | 00 | 023 |
| 079 | Bandoneon | 00 | 00 | 024 |
| * 080 | Nylon Guitar | 00 | 64 | 025 |
| * 081 | Gut Guitar | 00 | 65 | 025 |
| 082 | GS Nylon Gt. | 00 | 00 | 025 |
| 083 | Ukulele | 08 | 00 | 025 |
| 084 | Nylon Gt.o | 16 | 00 | 025 |
| * 085 | Steel Guitar | 00 | 64 | 026 |
| 086 | Steel-str.Gt | 00 | 00 | 026 |
| * 087 | 12str Guitar | 08 | 64 | 026 |
| 088 | 12-str.Gt | 08 | 00 | 026 |
| 089 | Nylon+Steel | 08 | 65 | 026 |
| * 090 | Mandolin | 16 | 64 | 026 |
| 091 | GS Mandolin | 16 | 00 | 026 |
| * 092 | Jazz Guitar | 00 | 00 | 027 |
| 093 | Mellow Gt. | 01 | 02 | 027 |
| * 094 | Hawaiian Gt. | 08 | 64 | 027 |
| 095 | GS Hawaiian | 08 | 00 | 027 |
| * 096 | JC E.Guitar | 00 | 64 | 028 |
| 097 | Clean Gt. | 00 | 00 | 028 |
| 098 | Chorus Gt. | 08 | 00 | 028 |
| * 099 | Muted Gt. | 00 | 00 | 029 |
| 100 | Muted Dis.Gt | 00 | 64 | 029 |
| 101 | Funk Gt. | 08 | 00 | 029 |
| 102 | Funk Gt.2 | 16 | 00 | 029 |
| * 103 | Overdrive Gt | 00 | 00 | 030 |
| * 104 | DistortionGt | 00 | 64 | 031 |
| 105 | GS Dist.Gt. | 00 | 00 | 031 |
| 106 | Dazed Guitar | 00 | 65 | 031 |
| * 107 | Rock Rhythm | 08 | 66 | 031 |
| 108 | Rock Rhythm2 | 00 | 66 | 031 |
| 109 | Feedback Gt. | 08 | 00 | 031 |
| 110 | Feedback Gt2 | 09 | 02 | 031 |
| * 111 | Power Guitar | 08 | 65 | 031 |
| 112 | Power Gt.2 | 08 | 64 | 031 |
| 113 | 5th Dist. | 18 | 02 | 031 |
| 114 | Gt.Harmonics | 00 | 00 | 032 |
| * 115 | Acoustic Bs. | 00 | 64 | 033 |
| * 116 | A.Bass+Cymbl | 00 | 65 | 033 |
| 117 | GS Ac.Bass | 00 | 00 | 033 |
| * 118 | Fingered Bs. | 00 | 64 | 034 |
| 119 | GS Fing.Bass | 00 | 00 | 034 |
| * 120 | Picked Bass | 00 | 64 | 035 |
| 121 | GS Picked Bs | 00 | 00 | 035 |
| 122 | Mute PickBs. | 00 | 65 | 035 |
| * 123 | Fretless Bs. | 00 | 00 | 036 |
| 124 | Mr.Smooth | 05 | 02 | 036 |
| * 125 | Slap Bass 1 | 00 | 00 | 037 |
| 126 | Slap Bass 2 | 00 | 00 | 038 |
| 127 | Synth Bass 1 | 00 | 00 | 039 |
| 128 | Synth Bass 2 | 00 | 00 | 040 |
| 129 | Synth Bass 3 | 08 | 00 | 039 |
| 130 | Synth Bass 4 | 08 | 00 | 040 |
| * 131 | SynthBass101 | 01 | 00 | 039 |
| 132 | Reso SH Bass | 16 | 02 | 039 |
| 133 | SH101 Bass | 16 | 64 | 040 |
| * 134 | Violin | 00 | 64 | 041 |
| 135 | GS Violin | 00 | 00 | 041 |
| 136 | Slow Violin | 08 | 00 | 041 |
| 137 | Viola | 00 | 00 | 042 |
| * 138 | Cello | 00 | 64 | 043 |
| 139 | GS Cello | 00 | 00 | 043 |
| 140 | Contrabass | 00 | 00 | 044 |
| 141 | Tremolo Str | 00 | 00 | 045 |
| * 142 | PizzicatoStr | 00 | 00 | 046 |
| * 143 | Harp | 00 | 64 | 047 |
| 144 | GS Harp | 00 | 00 | 047 |

| N… | Nombre Tone | CC 0 | CC 32 | PC# |
|---|---|---|---|---|
| 145 | Timpani | 00 | 00 | 048 |
| * 146 | Strings | 00 | 64 | 049 |
| 147 | GS Strings | 00 | 00 | 049 |
| * 148 | Slow Strings | 00 | 64 | 050 |
| 149 | GS Sl.Str | 00 | 00 | 050 |
| 150 | Warm Strings | 09 | 02 | 050 |
| * 151 | Orchestra | 08 | 00 | 049 |
| 152 | Choir Str. | 11 | 02 | 049 |
| * 153 | Syn.Strings1 | 00 | 00 | 051 |
| 154 | Syn.Strings2 | 00 | 00 | 052 |
| 155 | Syn.Strings3 | 08 | 00 | 051 |
| * 156 | Choir | 32 | 00 | 053 |
| * 157 | Pop Voice | 00 | 00 | 054 |
| * 158 | SynVox | 00 | 00 | 055 |
| * 159 | Choir Oohs | 00 | 64 | 055 |
| * 160 | OrchestraHit | 00 | 00 | 056 |
| * 161 | Trumpet | 00 | 64 | 057 |
| 162 | GS Trumpet | 00 | 00 | 057 |
| * 163 | Trombone | 00 | 64 | 058 |
| 164 | Trombone 2 | 01 | 00 | 058 |
| 165 | Tuba | 00 | 00 | 059 |
| * 166 | MutedTrumpet | 00 | 00 | 060 |
| * 167 | French Horn | 00 | 00 | 061 |
| * 168 | Fr.Horn Solo | 00 | 64 | 061 |
| * 169 | Brass 1 | 00 | 00 | 062 |
| 170 | Brass 2 | 08 | 00 | 062 |
| * 171 | Synth Brass1 | 00 | 00 | 063 |
| * 172 | Synth Brass2 | 00 | 00 | 064 |
| 173 | Synth Brass3 | 08 | 00 | 063 |
| 174 | Synth Brass4 | 08 | 00 | 064 |
| 175 | Soft Brass | 01 | 02 | 064 |
| * 176 | Soprano Sax | 00 | 64 | 065 |
| 177 | GS Sop.Sax | 00 | 00 | 065 |
| * 178 | Alto Sax | 00 | 00 | 066 |
| * 179 | Blow Sax | 00 | 64 | 067 |
| 180 | Tenor Sax | 00 | 00 | 067 |
| 181 | Baritone Sax | 00 | 00 | 068 |
| * 182 | Oboe | 00 | 64 | 069 |
| 183 | GS Oboe | 00 | 00 | 069 |
| 184 | English Horn | 00 | 00 | 070 |
| * 185 | Bassoon | 00 | 00 | 071 |
| * 186 | Clarinet | 00 | 00 | 072 |
| 187 | Piccolo | 00 | 00 | 073 |
| 188 | GS Flute | 00 | 00 | 074 |
| * 189 | Flute | 00 | 64 | 074 |
| 190 | Recorder | 00 | 00 | 075 |
| * 191 | Pan Flute | 00 | 00 | 076 |
| * 192 | Blow Pipe | 00 | 64 | 076 |

| N… | Nombre Tone | CC 0 | CC 32 | PC# |
|---|---|---|---|---|
| 193 | Bottle Blow | 00 | 00 | 077 |
| * 194 | Shakuhachi | 00 | 00 | 078 |
| * 195 | Whistle | 00 | 00 | 079 |
| * 196 | Ocarina | 00 | 00 | 080 |
| * 197 | Square Wave | 00 | 00 | 081 |
| 198 | Syn.Square | 00 | 64 | 081 |
| * 199 | CC Solo | 00 | 65 | 081 |
| 200 | Square | 01 | 00 | 081 |
| 201 | FM Lead 1 | 01 | 64 | 081 |
| 202 | FM Lead 2 | 00 | 64 | 088 |
| 203 | JP8 Square | 08 | 64 | 081 |
| * 204 | Saw Wave | 00 | 00 | 082 |
| * 205 | Saw | 01 | 00 | 082 |
| 206 | Mg Lead | 00 | 64 | 082 |
| 207 | P5 Saw Lead | 01 | 64 | 082 |
| * 208 | Doctor Solo | 08 | 00 | 082 |
| 209 | Rhythmic Saw | 08 | 64 | 082 |
| 210 | Waspy Synth | 16 | 02 | 082 |
| * 211 | Syn.Calliope | 00 | 00 | 083 |
| 212 | JP8 Pulse | 00 | 64 | 083 |
| 213 | Chiffer Lead | 00 | 00 | 084 |
| 214 | Cheese Saw | 00 | 64 | 084 |
| * 215 | Charang | 00 | 00 | 085 |
| 216 | Reso Saw | 00 | 64 | 085 |
| 217 | Solo Vox | 00 | 00 | 086 |
| 218 | RAVE Vox | 00 | 64 | 086 |
| 219 | 5th Saw Wave | 00 | 00 | 087 |
| * 220 | Bass & Lead | 00 | 00 | 088 |
| 221 | Fat & Perky | 02 | 02 | 088 |
| * 222 | Fantasia | 00 | 00 | 089 |
| 223 | Fantasia 2 | 00 | 64 | 089 |
| * 224 | Warm Pad | 00 | 00 | 090 |
| 225 | Soft Pad | 00 | 64 | 090 |
| * 226 | Polysynth | 00 | 00 | 091 |
| 227 | P5 Poly | 00 | 64 | 091 |
| 228 | Space Voice | 00 | 00 | 092 |
| 229 | Heaven II | 00 | 64 | 092 |
| 230 | Bowed Glass | 00 | 00 | 093 |
| * 231 | Metal Pad | 00 | 00 | 094 |
| 232 | Halo Pad | 00 | 00 | 095 |
| 233 | JP8 Sqr Pad | 00 | 64 | 095 |
| * 234 | Sweep Pad | 00 | 00 | 096 |
| 235 | Sweep Pad 2 | 00 | 64 | 096 |
| 236 | Converge | 00 | 66 | 096 |
| 237 | Ice Rain | 00 | 00 | 097 |
| * 238 | Soundtrack | 00 | 00 | 098 |
| * 239 | Crystal | 00 | 00 | 099 |
| * 240 | Vibra Bells | 00 | 64 | 099 |

| N… | Nombre Tone | CC 0 | CC 32 | PC# |
|---|---|---|---|---|
| 241 | Clear Bells | 00 | 65 | 099 |
| 242 | Soft Crystal | 02 | 02 | 099 |
| 243 | Digi Bells | 09 | 02 | 099 |
| 244 | Syn Mallet | 01 | 00 | 099 |
| * 245 | Atmosphere | 00 | 00 | 100 |
| * 246 | Harpvox | 00 | 64 | 100 |
| 247 | Nylon Harp | 00 | 65 | 100 |
| 248 | Nylon+Rhodes | 00 | 66 | 100 |
| * 249 | Brightness | 00 | 00 | 101 |
| 250 | Goblin | 00 | 00 | 102 |
| 251 | Echo Drops | 00 | 00 | 103 |
| 252 | Echo Bell | 01 | 00 | 103 |
| 253 | Big Panner | 00 | 64 | 103 |
| 254 | Ai-yai-a | 01 | 64 | 103 |
| 255 | Echo Bell | 01 | 65 | 103 |
| 256 | Echo Pan | 02 | 00 | 103 |
| 257 | Echo Pan 2 | 02 | 64 | 103 |
| 258 | Big Panner | 04 | 02 | 103 |
| 259 | Star Theme | 00 | 00 | 104 |
| * 260 | Sitar 2 | 01 | 00 | 105 |
| * 261 | Banjo | 00 | 00 | 106 |
| * 262 | Shamisen | 00 | 64 | 107 |
| * 263 | Koto | 00 | 00 | 108 |
| * 264 | Kalimba | 00 | 00 | 109 |
| 265 | Bagpipe | 00 | 00 | 110 |
| 266 | Fiddle | 00 | 00 | 111 |
| 267 | Shanai | 00 | 00 | 112 |
| 268 | Tinkle Bell | 00 | 00 | 113 |
| * 269 | Steel Drums | 00 | 00 | 115 |
| 270 | Falling Down | 07 | 64 | 126 |

## Estilos musicales internos y del disco

### POP/BALLAD

| | |
|---|---|
| Pop 1 | ♩ = 120, 4/4 |
| Pop 2 | ♩ = 130, 4/4 |
| Pop 3 | ♩ = 120, 4/4 |
| Pop 4 | ♩ = 115, 4/4 |
| Rollin' | ♩ = 108, 4/4 |
| Swing Pop | ♩ = 85, 4/4 |
| 16 Beat Pop | ♩ = 120, 4/4 |
| 50's | ♩ = 131, 4/4 |
| 70's | ♩ = 121, 4/4 |
| Slow Dance | ♩ = 82, 4/4 |
| Ballad 1 | ♩ = 60, 4/4 |
| Ballad 2 | ♩ = 95, 4/4 |
| 16Bt Ballad1 | ♩ = 78, 4/4 |
| 16Bt Ballad2 | ♩ = 95, 4/4 |
| Love Songs | ♩ = 50, 4/4 |
| 60's Ballad | ♩ = 85, 4/4 |
| Torch Song | ♩ = 72, 4/4 |

### PIANO STYLE

| | |
|---|---|
| PianoBallad1 | ♩ = 60, 4/4 |
| PianoBallad2 | ♩ = 60, 4/4 |
| PianoBallad3 | ♩ = 55, 4/4 |
| PianoBallad4 | ♩ = 135, 4/4 |
| Piano Boogie | ♩ = 165, 4/4 |
| Stride Piano | ♩ = 130, 4/4 |
| Club Piano | ♩ = 106, 4/4 |
| Classic 1 | ♩ = 107, 4/4 |
| Classic 2 | ♩ = 115, 3/4 |

### ROCK

| | |
|---|---|
| Rock 1 | ♩ = 140, 4/4 |
| Rock 2 | ♩ = 113, 4/4 |
| UK Rock | ♩ = 130, 4/4 |
| Rock 3 | ♩ = 114, 4/4 |
| Rock 4 | ♩ = 155, 4/4 |
| Rock'n Roll1 | ♩ = 160, 4/4 |
| Rock'n Roll2 | ♩ = 190, 4/4 |
| R&B | ♩ = 114, 4/4 |

### COUNTRY/WALTZ

| | |
|---|---|
| Cntry Swing | ♩ = 127, 4/4 |
| TwoStep | ♩ = 122, 4/4 |
| Cntry Ballad | ♩ = 82, 4/4 |
| Hoedown | ♩ = 117, 4/4 |
| Bluegrass | ♩ = 152, 4/4 |
| New Country | ♩ = 114, 4/4 |
| Train Beat | ♩ = 140, 4/4 |
| Cntry Waltz1 | ♩ = 120, 3/4 |
| Cntry Waltz2 | ♩ = 86, 3/4 |
| Western | ♩ = 90, 4/4 |
| Country Folk | ♩ = 72, 4/4 |
| Easy Country | ♩ = 74, 4/4 |
| Slow Waltz 1 | ♩ = 88, 3/4 |
| Waltzing | ♩ = 176, 3/4 |
| Vienna Waltz | ♩ = 180, 3/4 |
| Musette | ♩ = 192, 3/4 |
| Slow Waltz 2 | ♩ = 84, 3/4 |
| Pop Waltz | ♩ = 120, 3/4 |
| Jazz Waltz | ♩ = 120, 3/4 |

### BIG BAND/SWING

| | |
|---|---|
| Jazz Band | ♩ = 124, 4/4 |
| BigBnd Swing | ♩ = 109, 4/4 |
| BigBnd Bld 1 | ♩ = 74, 4/4 |
| Boogie | ♩ = 164, 4/4 |
| BigBnd Bld 2 | ♩ = 85, 4/4 |
| Big Band | ♩ = 130, 4/4 |
| Vocal Swing | ♩ = 112, 4/4 |
| Medium Swing | ♩ = 109, 4/4 |
| Shuffle | ♩ = 181, 4/4 |
| Slow Swing | ♩ = 60, 4/4 |
| Brush Swing | ♩ = 176, 4/4 |
| Combo | ♩ = 140, 4/4 |

### LATIN

| | |
|---|---|
| Bossa Nova 1 | ♩ = 120, 4/4 |
| Fast Bossa | ♩ = 120, 4/4 |
| Rhumba | ♩ = 109, 4/4 |
| Bossa Nova 2 | ♩ = 120, 4/4 |
| Beguine | ♩ = 124, 4/4 |
| Mambo | ♩ = 120, 4/4 |
| Cha Cha | ♩ = 125, 4/4 |
| Salsa | ♩ = 95, 4/4 |
| Merengue | ♩ = 122, 4/4 |
| Tango 1 | ♩ = 125, 4/4 |
| Tango 2 | ♩ = 120, 4/4 |
| Bossa Nova 3 | ♩ = 140, 4/4 |
| Samba | ♩ = 110, 4/4 |
| New Bossa | ♩ = 92, 4/4 |
| Rio | ♩ = 130, 4/4 |

### MARCH/KIDS

| | |
|---|---|
| March 6/8 | ♩ = 120, 4/4 |
| March 4/4 | ♩ = 120, 4/4 |
| March 2/4 | ♩ = 115, 2/4 |
| German Polka | ♩ = 127, 4/4 |
| German Waltz | ♩ = 180, 3/4 |
| Polka | ♩ = 130, 4/4 |
| Fanfare | ♩ = 108, 4/4 |
| Kids 1 | ♩ = 180, 4/4 |
| Kids 2 | ♩ = 120, 4/4 |
| Kids 3 | ♩ = 140, 4/4 |
| Kids Waltz | ♩ = 110, 3/4 |

### TRAD/WORLD

| | |
|---|---|
| Broadway | ♩ = 125, 4/4 |
| Foxtrot | ♩ = 184, 4/4 |
| Hawaiian | ♩ = 110, 4/4 |
| Gospel | ♩ = 88, 3/4 |
| Dixieland | ♩ = 180, 4/4 |
| Slow Foxtrot | ♩ = 98, 4/4 |
| Charleston | ♩ = 210, 4/4 |
| Twist | ♩ = 150, 4/4 |
| 70's Disco | ♩ = 112, 4/4 |
| Screen 1 | ♩ = 80, 4/4 |
| Screen 2 | ♩ = 104, 4/4 |
| Chapel | ♩ = 70, 4/4 |
| Techno | ♩ = 126, 4/4 |
| House | ♩ = 130, 4/4 |
| Triplet Enka | ♩ = 80, 4/4 |
| Fusion | ♩ = 116, 4/4 |
| Enka | ♩ = 77, 4/4 |
| 8 Beat Enka | ♩ = 85, 4/4 |
| 16 Beat Enka | ♩ = 90, 4/4 |
| Kayou | ♩ = 100, 4/4 |

### MUSIC STYLE DISK

| | |
|---|---|
| 01) 50's Ballad1 | 29) G FstPop (A) |
| 02) ClassicCntry | 30) G Pop (A) |
| 03) 16BtShuffle | 31) G Slow (A) |
| 04) 30's Jazz | 32) G SlRock (A) |
| 05) 50's Ballad2 | 33) Light Fusion |
| 06) 50's Pop | 34) Revival |
| 07) Anthem | 35) Nickel Odeon |
| 08) Big Band2 | 36) Festival |
| 09) PianoBallad5 | 37) P Ballad (A) |
| 10) Blues2 | 38) P Fusion (A) |
| 11) Cinema | 39) P Jazz (A) |
| 12) Cntry Blues | 40) P Night (A) |
| 13) Rock5 | 41) P Pop (A) |
| 14) Easy Listen1 | 42) P RagTim (A) |
| 15) Easy Listen2 | 43) P Rock'N (A) |
| 16) Easy Listen3 | 44) P Shuffl (A) |
| 17) Easy Listen4 | 45) P Slow (A) |
| 18) Easy Listen5 | 46) P Waltz (A) |
| 19) Easy Listen6 | 47) Rock'N'Shffl |
| 20) Five | 48) Schlager |
| 21) Funk1 | 49) SCountry |
| 22) Funk2 | 50) Showtime1 |
| 23) Gt Arpeggio | 51) Showtime2 |
| 24) Gospel2 | 52) Standard |
| 25) Gospel3 | 53) Blues1 |
| 26) Rock Ballad | 54) Swing Waltz |
| 27) G Ballad (A) | 55) Vlk Music |
| 28) G Bossa (A) | 56) Waltz |

## Grupos de percusión

| PC# | 1 | 9 | 17 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|
| CC32 | 64 | 64 | 0 | 0 | 0 |
| Type | STANDARD | ROOM | POWER | ELECTRONIC | TR-808 |
| 25 | Bar Chime | - - - - - | | | |
| 26 | Finger Snap | - - - - - | | | |
| 27 | High Q | | | | |
| 28 | Slap | | | | |
| 29 | Scratch Push [EXC7] | | | | |
| 30 | Scratch Pull [EXC7] | | | | |
| 31 | Sticks | | | | |
| 32 | Square Click | | | | |
| 33 | Metronome Click | | | | |
| 34 | Metronome Bell | | | | |
| 35 | Std Kick 2 | Std Kick 1 | Kick 2 | Kick 2 | Kick 2 |
| C2 36 | Std Kick 1 | Room Kick | MONDO Kick | Elec BD | 808 Bass Drum 1 |
| 37 | Side Stick | | | | 808 Rim Shot |
| 38 | Std Snr 1 | Room Snr 1 | Gated SD | Elec SD | 808 Snare Drum |
| 39 | Hand Clap | | | | |
| 40 | Std Snr 2 | Std Snr 1 | Snare 2 | Gated SD | Snare 2 |
| 41 | Low Tom 2 | Room Low Tom 2 | | Elec Low Tom 2 | 808 Low Tom 2 |
| 42 | Closed Hi-hat 1 [EXC1] | | Closed Hi-hat 2 [EXC1] | Closed Hi-hat 2 [EXC1] | 808 CHH [EXC1] |
| 43 | Low Tom 1 | Room Low Tom 1 | | Elec Low Tom 1 | 808 Low Tom 1 |
| 44 | Pedal Hi-hat 1 [EXC1] | | Pedal Hi-hat 2 [EXC1] | Pedal Hi-hat 2 [EXC1] | 808 CHH [EXC1] |
| 45 | Mid Tom 2 | Room Mid Tom 2 | | Elec Mid Tom 2 | 808 Mid Tom 2 |
| 46 | Open Hi-hat 1 [EXC1] | | Open Hi-hat 2 [EXC1] | Open Hi-hat 2 [EXC1] | 808 OHH [EXC1] |
| 47 | Mid Tom 1 | Room Mid Tom 1 | Room Mid Tom 1 | Elec Mid Tom 1 | 808 Mid Tom 1 |
| C3 48 | High Tom 2 | Room Hi Tom 2 | Room Hi Tom 2 | Elec Hi Tom 2 | 808 Hi Tom 2 |
| 49 | Crash Cymbal1 | | | | 808 Cymbal |
| 50 | High Tom 1 | Room Hi Tom 1 | Room Hi Tom 1 | Elec Hi Tom 1 | 808 Hi Tom 1 |
| 51 | Ride Cymbal 1 | | | | |
| 52 | Chinese Cymbal | | | Reverse Cymbal | |
| 53 | Ride Bell | | | | |
| 54 | Tambourine | | | | |
| 55 | Splash Cymbal | | | | |
| 56 | Cowbell | | | | 808 Cowbell |
| 57 | Crash Cymbal 2 | | | | |
| 58 | Vibra-slap | | | | |
| 59 | Ride Cymbal 2 | | | | |
| C4 60 | High Bongo | | | | |
| 61 | Low Bongo | | | | |
| 62 | Mute High Conga | | | | 808 High Conga |
| 63 | Open High Conga | | | | 808 Mid Conga |
| 64 | Low Conga | | | | 808 Low Conga |
| 65 | High Timbale | | | | |
| 66 | Low Timbale | | | | |
| 67 | High Agogo | | | | |
| 68 | Low Agogo | | | | |
| 69 | Cabasa | | | | |
| 70 | Maracas | | | | 808 Maracas |
| 71 | Short Hi Whistle [EXC2] | | | | |
| C5 72 | Long Low Whistle [EXC2] | | | | |
| 73 | Short Guiro [EXC3] | | | | |
| 74 | Long Guiro [EXC3] | | | | |
| 75 | Claves | | | | 808 Claves |
| 76 | High Wood Block | | | | |
| 77 | Low Wood Block | | | | |
| 78 | Mute Cuica [EXC4] | | | | |
| 79 | Open Cuica [EXC4] | | | | |
| 80 | Mute Triangle [EXC5] | | | | |
| 81 | Open Triangle [EXC5] | | | | |
| 82 | Shaker | | | | |
| 83 | Jingle Bell | | | | |
| C6 84 | Bell Tree | | | | |
| 85 | Castanets | | | | |
| 86 | Mute Surdo [EXC6] | | | | |
| 87 | Open Surdo [EXC6] | | | | |
| 88 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

REFERENCIA

| | PC# | 26 | 41 | 49 |
|---|---|---|---|---|
| | CC32 | 64 | 64 | 0 |
| | Type | DANCE | BRUSH | ORCHESTRA |
| | 25 | | | |
| | 26 | | | |
| | 27 | | | Close Hi-hat [EXC1] |
| | 28 | | | Pedal Hi-hat [EXC1] |
| | 29 | | | Open Hi-hat [EXC1] |
| | 30 | | | Ride Cymbal |
| | 31 | Dance Snr 1 | | |
| | 32 | | | |
| | 33 | | | |
| | 34 | | | |
| | 35 | Std Kick 1 | Kick 2 | Concert BD 2 |
| C2 | 36 | 808 Bass Drum 2 | Kick 1 | Concert BD 1 |
| | 37 | 808 Rim Shot | | |
| | 38 | TR-909 Snr | Brush Tap | Concert SD |
| | 39 | | Brush Slap | Castanets |
| | 40 | Dance Snr 2 | Brush Swirl | Concert SD |
| | 41 | 808 Low Tom 2 | Brush Low Tom 2 | Timpani F |
| | 42 | 808 CHH [EXC1] | Closed Hi-hat 2 [EXC1] | Timpani F# |
| | 43 | 808 Low Tom 1 | Brush Low Tom 1 | Timpani G |
| | 44 | 808 CHH [EXC1] | Pedal Hi-hat 2 [EXC1] | Timpani G# |
| | 45 | 808 Mid Tom 2 | Brush Mid Tom 2 | Timpani A |
| | 46 | 808 OHH [EXC1] | Open Hi-hat 2 [EXC1] | Timpani A# |
| | 47 | 808 Mid Tom 1 | Brush Mid Tom 1 | Timpani B |
| C3 | 48 | 808 Hi Tom 2 | Brush Hi Tom 2 | Timpani c |
| | 49 | 808 Cymbal | | Timpani c# |
| | 50 | 808 Hi Tom 1 | Brush Hi Tom 1 | Timpani d |
| | 51 | | | Timpani d# |
| | 52 | | | Timpani e |
| | 53 | | | Timpani f |
| | 54 | | | |
| | 55 | | | |
| | 56 | 808 Cowbell | | |
| | 57 | | | Concert Cymbal 2 |
| | 58 | | | |
| | 59 | | | Concert Cymbal 1 |
| C4 | 60 | | | |
| | 61 | | | |
| | 62 | 808 High Conga | | |
| | 63 | 808 Mid Conga | | |
| | 64 | 808 Low Conga | | |
| | 65 | | | |
| | 66 | | | |
| | 67 | | | |
| | 68 | | | |
| | 69 | | | |
| | 70 | 808 Maracas | | |
| | 71 | | | |
| C5 | 72 | | | |
| | 73 | | | |
| | 74 | | | |
| | 75 | 808 Claves | | |
| | 76 | | | |
| | 77 | | | |
| | 78 | | | |
| | 79 | | | |
| | 80 | | | |
| | 81 | | | |
| | 82 | | | |
| | 83 | | | |
| C6 | 84 | | | |
| | 85 | | | |
| | 86 | | | |
| | 87 | | | |
| | 88 | - - - - - | - - - - - | Applause |

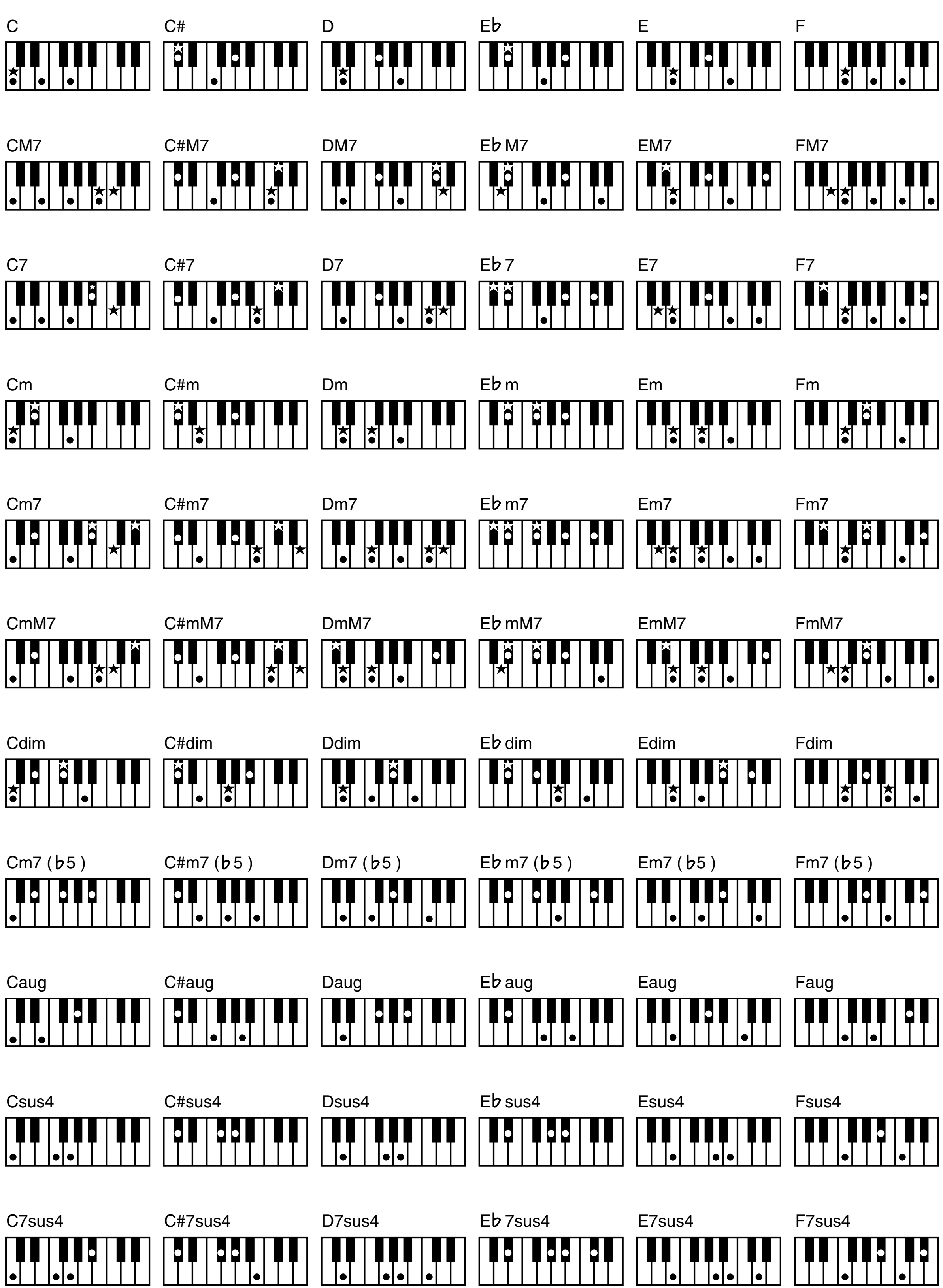
## ● SFX Set

| | PC# | 57 |
|---|---|---|
| | CC32 | 0 |
| | Type | SFX |
| | 39 | High Q |
| | 40 | Slap |
| | 41 | Scratch Push [EXC7] |
| | 42 | Scratch Pull [EXC7] |
| | 43 | Sticks |
| | 44 | Square Click |
| | 45 | Metronome Click |
| | 46 | Metronome Bell |
| | 47 | Guitar sliding Finger |
| C3 | 48 | Guitar cutting noise (down) |
| | 49 | Guitar cutting noise (up) |
| | 50 | String slap of double bass |
| | 51 | Fl.Key Click |
| | 52 | Laughing |
| | 53 | Screaming |
| | 54 | Punch |
| | 55 | Heart Beat |
| | 56 | Footsteps1 |
| | 57 | Footsteps2 |
| | 58 | Applause |
| | 59 | Door Creaking |
| C4 | 60 | Door |
| | 61 | Scratch |
| | 62 | Wind Chimes |
| | 63 | Car-Engine |
| | 64 | Car-Stop |
| | 65 | Car-Pass |
| | 66 | Car-Crash |
| | 67 | Siren |
| | 68 | Train |
| | 69 | Jetplane |
| | 70 | Helicopter |
| | 71 | Starship |
| C5 | 72 | Gun Shot |
| | 73 | Machine Gun |
| | 74 | Lasergun |
| | 75 | Explosion |
| | 76 | Dog |
| | 77 | Horse-Gallop |
| | 78 | Birds |
| | 79 | Rain |
| | 80 | Thunder |
| | 81 | Wind |
| | 82 | Seashore |
| | 83 | Stream |
| C6 | 84 | Bubble |
| | 85 | Cat |

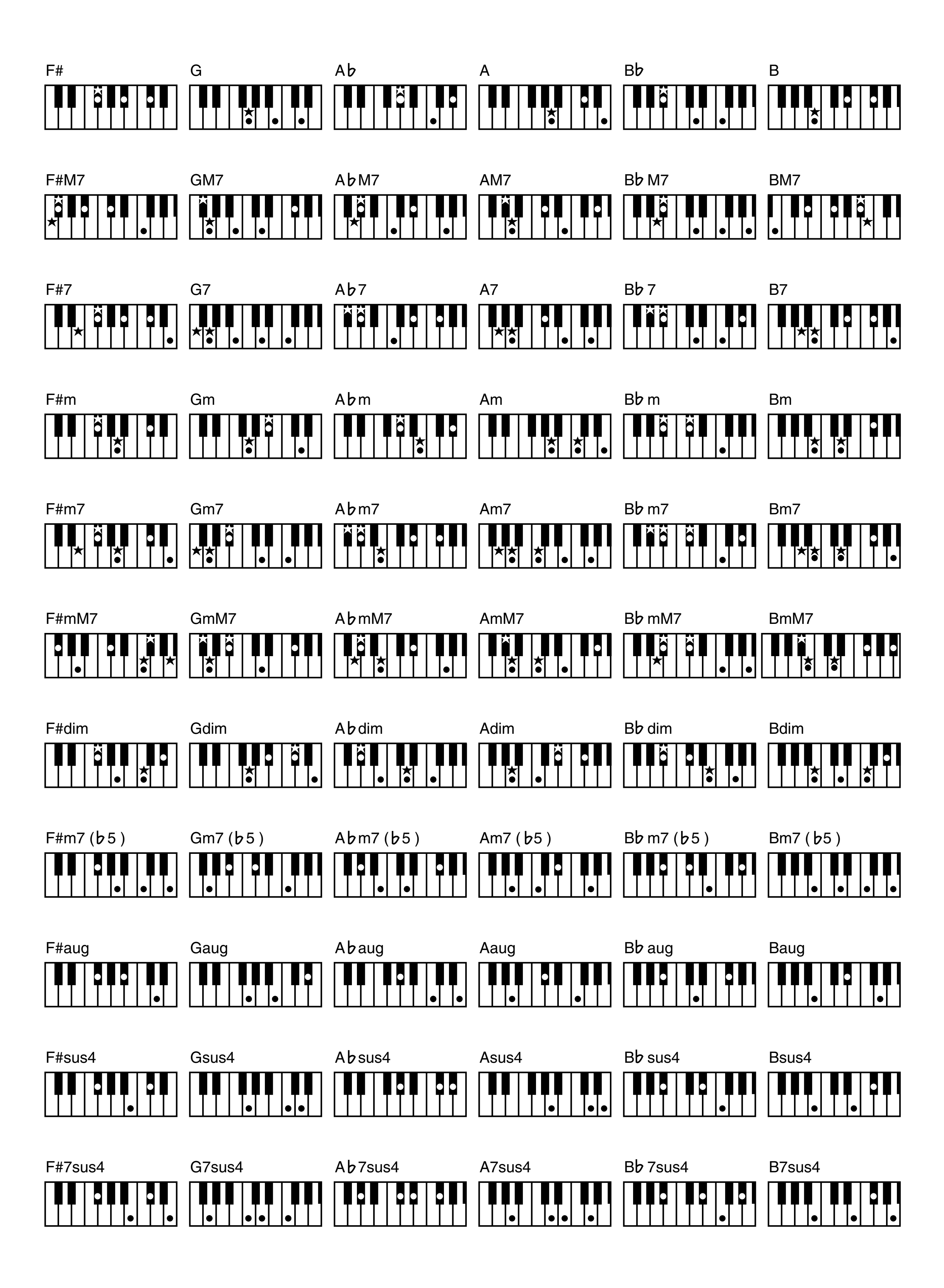
PC# : Número de cambio de programa
CC32 : Valor del Cambio de control 32
* El valor del cambio de control es 0.

Blanco : mismos instrumentos de percusión que el Set Estándar
----- : ningún sonido
[EXC] : no sonarán al mismo tiempo que otros instrumentos de percusión con el mismo número EXC

## Acordes inteligentes




REFERENCIA


F#
G
A♭
A
B♭
B
F#M7
GM7
A♭M7
AM7
B♭M7
BM7
F#7
G7
A♭7
A7
B♭7
B7
F#m
Gm
A♭m
Am
B♭m
Bm
F#m7
Gm7
A♭m7
Am7
B♭m7
Bm7
F#mM7
GmM7
A♭mM7
AmM7
B♭mM7
BmM7
F#dim
Gdim
A♭dim
Adim
B♭dim
Bdim
F#m7 (♭5 )
Gm7 (♭5 )
A♭m7 (♭5 )
Am7 ( ♭5 )
B♭m7 (♭5 )
Bm7 ( ♭5 )
F#aug
Gaug
A♭aug
Aaug
B♭aug
Baug
F#sus4
Gsus4
A♭sus4
Asus4
B♭sus4
Bsus4
F#7sus4
G7sus4
A♭7sus4
A7sus4
B♭7sus4
B7sus4

## Diagrama de aplicación MIDI

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| Basic Channel | Default<br>Changed | 1<br>1 — 16 | 1 — 16<br>1 — 16 | |
| Mode | Default<br>Messages<br>Altered | Mode 3<br>OMNI OFF, POLY<br>**************** | Mode 3<br>Mode 3, 4 (M = 1) | * 2 |
| Note Number : | True Voice | 0—127<br>**************** | 0 — 127<br>0 — 127 | |
| Velocity | Note ON<br>Note OFF | O<br>X 8n v = 64 | O<br>X | |
| After Touch | Key's<br>Ch's | X<br>X | O * 1<br>O * 1 | |
| Pitch Bend | | O | O * 1 | |
| Control Change | 0, 32 | O | O * 1 | Bank Select |
| | 1 | X | O * 1 | Modulation |
| | 5 | X | O * 1 | Portamento time |
| | 6, 38 | X | O * 1 | Data entry |
| | 7 | O | O * 1 | Volume |
| | 10 | X | O * 1 | Panpot |
| | 11 | X | O * 1 | Expression |
| | 64 | O | O * 1 | Hold 1 |
| | 65 | X | O * 1 | Portamento |
| | 66 | O | O * 1 | Sostenuto |
| | 67 | O | O * 1 | Soft |
| | 84 | O | O * 1 | Portamento control |
| | 91 | O | O (Reverb) * 1 | Effect 1 depth |
| | 93 | O | O (Chorus) * 1 | Effect 3 depth |
| | 98, 99 | X | O * 1 | NRPN LSB, MSB |
| | 100, 101 | X | O * 1 | RPN LSB, MSB |
| Prog Change | : True # | 0—127<br>**************** | O * 1<br>0 — 127 | Program Number 1 — 128 |
| System Exclusive | | O | O | |
| System Common | : Song Pos<br>: Song Sel<br>: Tune | X<br>X<br>X | X<br>X<br>X | |
| System Real Time | : Clock<br>: Commands | X<br>X | X<br>X | |
| Aux Message | : All Sounds OFF<br>: Reset All Controllers<br>: Local ON/OFF<br>: All Notes OFF<br>: Active Sensing<br>: System Reset | X<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X | O (120, 126, 127)<br>O<br>O<br>O (123 — 127)<br>O<br>X | |
| Notes | | * 1 O X is selectable<br>* 2 Recognize as M = 1 even if M ≠ 1 | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY  Mode 2 : OMNI ON, MONO  O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  Mode 4 : OMNI OFF, MONO  X : No

## Notas

## Notas

## Notas

## Notas

## Notas

## Notas

# Distribuidores



## AFRICA

### EGYPT
**Al Fanny Trading Office**
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

### REUNION
**Maison FO - YAM Marcel**
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

### SOUTH AFRICA
**That Other Music Shop (PTY) Ltd.**
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

**Paul Bothner (PTY) Ltd.**
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030



## ASIA

### CHINA
**Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.**
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

### HONG KONG
**Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division**
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

### INDIA
**Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.**
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

### INDONESIA
**PT Citra Inti Rama**
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

### KOREA
**Cosmos Corporation Service Station**
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

### MALAYSIA
**Bentley Music SDN BHD**
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

### PHILIPPINES
**G.A. Yupangco & Co. Inc.**
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

### SINGAPORE
**Swee Lee Company**
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

**CRISTOFORI MUSIC PTE LTD**
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

### TAIWAN
**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

### THAILAND
**Theera Music Co. , Ltd.**
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

### VIETNAM
**Saigon Music**
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

## AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

### AUSTRALIA
**Roland Corporation Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

### NEW ZEALAND
**Roland Corporation (NZ) Ltd.**
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

## CENTRAL/LATIN AMERICA

### ARGENTINA
**Instrumentos Musicales S.A.**
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

### BRAZIL
**Roland Brasil Ltda.**
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

### CHILE
**Comercial Fancy S.A.**
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

### EL SALVADOR
**OMNI MUSIC**
75 Avenida Notre y Alameda
Juan Pablo 2 No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

### MEXICO
**Casa Veerkamp, s.a. de c.v.**
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de
los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

**La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.**
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

### PANAMA
**Productos Superiores, S.A.**
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 270-2200

### URUGUAY
**Todo Musica**
Cuareim 1488, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

### VENEZUELA
**Musicland Digital C.A.**
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

## EUROPE

### AUSTRIA
**Roland Austria GES.M.B.H.**
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

### BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
**Roland Benelux N. V.**
Houtstraat 3 B-2260 Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

### DENMARK
**Roland Scandinavia A/S**
Nordhavnsvej 7, Postbox 880
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

### FRANCE
**Roland France SA**
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l'Esplanade F 77 462 St.
Thibault Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

### FINLAND
**Roland Scandinavia As, Filial Finland**
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

### GERMANY
**Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

### GREECE
**STOLLAS S.A. Music Sound Light**
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

### HUNGARY
**Intermusica Ltd.**
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

### IRELAND
**Roland Ireland**
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

### ITALY
**Roland Italy S. p. A.**
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

### NORWAY
**Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

### POLAND
**P. P. H. Brzostowicz**
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

### PORTUGAL
**Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.**
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (02) 208 44 56

### ROMANIA
**FBS LINES**
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

### RUSSIA
**Slami Music Company**
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

### SPAIN
**Roland Electronics de España, S. A.**
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona,
SPAIN
TEL: (93) 308 1000

### SWEDEN
**Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE**
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

### SWITZERLAND
**Roland (Switzerland) AG Musitronic AG**
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

### UKRAINE
**TIC-TAC**
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

### UNITED KINGDOM
**Roland (U.K.) Ltd.**
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

## MIDDLE EAST

### BAHRAIN
**Moon Stores**
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

### CYPRUS
**Radex Sound Equipment Ltd.**
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

### ISRAEL
**Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.**
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

### JORDAN
**AMMAN Trading Agency**
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

### KUWAIT
**Easa Husain Al-Yousifi**
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

### LEBANON
**A. Chahine & Fils**
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

### OMAN
**OHI Electronics & Trading Co. LLC**
P.O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

### QATAR
**Badie Studio & Stores**
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

### SAUDI ARABIA
**aDawliah Universal Electronics APL**
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

### SYRIA
**Technical Light & Sound Center**
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

### TURKEY
**Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat limited ireketi**
Siraselviler Cad. Billurcu Sok.
Mucadelle Cikmeze No. 11-13
Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

### U.A.E.
**Zak Electronics & Musical Instruments Co.**
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050 DUBAI, U.A.E.
TEL: (04) 360715

## NORTH AMERICA

### CANADA
**Roland Canada Music Ltd. (Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

**Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)**
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

### U. S. A.
**Roland Corporation U.S.**
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of June 11, 1999